


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03491 8466



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LA
GRANDE DUCHESSE
DE
GÉROLSTEIN

Opéra bouffe
en trois Actes et quatre Tableaux.

PAROLES DE
M. M. HENRI MEILHAC & LUDOVIC HALÉVY

Musique de
J. OFFENBACH

Partition Chant & Piano.

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25. Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

F. BOREL

UNIVERSITY OF TORONTO
19,063
18,516

EDWARD J. BROWN

37/6 NET.

M
1503
032.67



1000339

LA GRANDE-DUCHESSE

DE GÉROLSTEIN

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

PAROLES DE MM. HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois le 12 avril 1887, sur le Théâtre des Variétés, à Paris.

PERSONNAGES :

LA GRANDE-DUCHESSE.	M ^{lle} SCHNEIDER
WANDA (fiancée de Fritz)	M ^{lle} E. GARAIT
FRITZ (soldat)	M. DUPUIS.
LE BARON PUCK (précepteur de la GRANDE-DUCHESSE)	M. KOPP.
LE PRINCE PAUL.	M. GRENIER.
LE GÉNÉRAL BOUM.	M. COUDER.
LE BARON GROS (diplomate).	M. BARON.
NÉPOMUC (aide de camp).	M. GARDEL.
IZA (première demoiselle d'honneur)	M ^{lle} LEGRAND.
OLGA (deuxième — — — — —)	M ^{lle} MOROSINI.
AMÉLIE (troisième — — — — —)	M ^{lle} VÉRON.
CHARLOTTE (quatrième — — — — —)	M ^{lle} MAUCOURT.
Officiers, Soldats, Musiciens, Tambours, Cantinières, Paysannes, Dames d'honneur, Seigneurs, Pages, Huissiers	
Le premier et le quatrième tableau se passent au camp; le deuxième à la cour de Gérolstein, et le troisième dans le pavillon de l'aile droite du palais.	

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	PAGE
Ouverture	4
1. a. Chœur de soldats.	En attendant que l'heure sonne.
b. Chanson de Fritz.	Allez, jeunes filles, dansez et tournez!
c. Piff, paff, pouff.	A cheval sur la discipline.
1 (bis) Chœur de sortie.	Et piff, paff, pouff, o' tara papa poum.
2. Duo de Fritz et Wanda.	Me voici, me voici.
a. Chœur de sortie.	Portez armes!
b. Rondo de la Grande-Duchesse.	Ah! que j'aime les militaires
4. Chanson du Régiment	Ah! c'est un fameux régiment
4 (bis). Chœur de sortie	Sonnez donc la trompette.
5. Chronique de la Gazette de Hollande	Pour épouser une princesse.
a. Chœur de soldats.	Ils vont tous partir.
b. Couplets du Sabre	Voici le sabre de mon père.
c. Départ de l'armée.	Vous pouvez sans terreur

ACTE II

7. Entr'acte.	129
a. Chœur des demoiselles d'honneur.	Enfin la guerre est terminée
b. Couplets des lettres.	Je t'ai sur mon cœur.
8 (bis) Sortie des demoiselles d'honneur	Ah! lettre adorée.
a. Retour de la guerre	Après la victoire.
9. Rondo de Fritz.	En très bon ordre nous partimes.
9 (bis). Chœur de sortie	La, la, la, la, la.
10. Duetto et Déclaration.	Oui, général.
10 (bis). Mélodrame.	Dites-lui qu'on l'a remarqué.
11. Trio bouffe et Ballade.	Ne devinez-vous pas?
12. Mélodrame et finale	Max était soldat de fortune
	Logeons-le donc.

ACTE III (1^{er} Tableau).

13. Entr'acte.	199
14. Duetto.	O grandes leçons du passé!
a. Conjurat.	Sortez, sortez de ce couloir.
b. Chant des remouleurs.	Tournez, tournez, manivelles.
15 (bis). Mélodrame.	217
15 (ter). Mélodrame.	228
16. Chant nuptial	Nous amenons la jeune épouse
17. Nocturne	Bonne nuit, monsieur.
a. Couplets des mariés	Faut-il, mon Dieu, que je sois bête!
b. Sérénade.	240
c. A cheval!	A cheval! vite, monsieur le général!

ACTE III (2^e Tableau).

19. Entr'acte-galop.	266
a. Chœur de nocé.	Au repas comme à la bataille.
b. Légende du Verre	Il était un de mes aïeux.
21. Retour et complainte de Fritz	Voici revenir mon pauvre homme
22. Finale	Eh bien, Altesse, me voilà!
	Enfin j'ai repris le panache.

SUPPLÉMENT

Indicateur des coupures, changements et transpositions	296
--	-----

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre des Variétés.

Pour les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

L'Article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les Auteurs.

*Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des Auteurs.***

*L'Orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les Auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.***

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité :
1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.
2° Avec MM. C. JOUBERT & C^{ie}, Editeurs-Propriétaires de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT & C^{ie}, Editeurs,
25, Rue d'Hauteville — Paris.

Droit de Représentation

Décret des 13-19 Janvier 1791 :

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal :

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

LA GRANDE DUCHESSE

1

Flute
P^{te} Flute
Hautbois
Clar:
Cors
Basson
Piston
Tromb:
Tamb:
G^{ce} C^{ce} et Cymb:

DE GEROLSTEIN

Musique de

J. OFFENBACH

OUVERTURE

G^{ce} C^{ce} et Cymb: Allegro maestoso, (M $\text{♩} = 100$)

Quatuor.

ff tutti.

PIANO.

f

G^{ce} C^{ce}

Tambour.

poco rall.

a tempo.

Clar:
Basson

p

Quatuor.

Quatuor seul.

Hautbois

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays a melody in G major with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and the text "G^{es}e C^{es}e" below it.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues the melody. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and the text "ritenuto." above it.

Andantino (M $\text{♩} = 144$)

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays a melody in G major. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and the text "p" above it.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays a melody in G major. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays a melody in G major. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and the text "un peu plus vite." above it.



Allegro. (M ♩ = 108)

Harmonie.

Cuivres.

f

tutti.

ff

Cuivres.
Tambour.

pp

2 1

Basses.

p

1er Violon.

Harmonie
Quatuor.

Cuivre.

Gros C&B

mf

Cuivre.
Gros C&B

Basses.

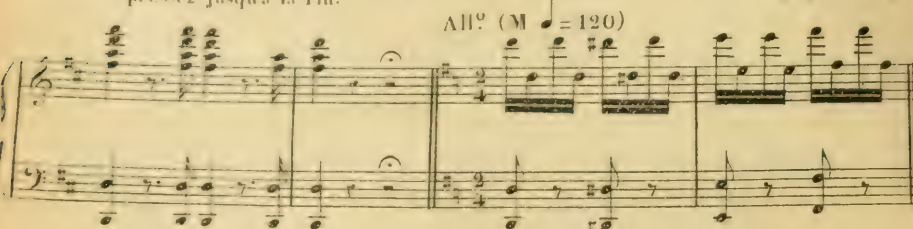
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note F#4, and a quarter note E4. Bass staff begins with a half rest followed by a quarter note G2, then a half note F#2, and a quarter note E2. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the treble staff, *f* (forte) in the bass staff. The word *tutti* appears in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, then a half note F#4, and a quarter note E4. Bass staff begins with a half note G2, then a half note F#2, and a quarter note E2. Dynamics: *p* (piano) in the treble staff, *tutti* in the bass staff. The word *Harmonie.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, then a half note F#4, and a quarter note E4. Bass staff begins with a half note G2, then a half note F#2, and a quarter note E2. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the treble staff, *tutti* in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, then a half note F#4, and a quarter note E4. Bass staff begins with a half note G2, then a half note F#2, and a quarter note E2. Dynamics: *cres* (crescendo) in the treble staff, *en* (crescendo) in the bass staff, *do.* (crescendo) in the bass staff. The word *f* (forte) appears in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, then a half note F#4, and a quarter note E4. Bass staff begins with a half note G2, then a half note F#2, and a quarter note E2. Dynamics: *f* (forte) in the treble staff, *f* (forte) in the bass staff.



N^o 1.

Flûte.
1^{re} Flûte.
Hautb.
Clar.
Cor.
Basson.
Piston.
Tromb.
Timb.
Quatuor.

A. CHOEUR, E. GRANSON et VALSE, C. PIFF, P. FF, POUFF.

A. CHOEUR.

Allegro. (M. ♩ = 120)

PIANO.

f Tutti.

(RIDEAU)

p

Fl.
Hautb.

A. CHOEUR.
PAYSANNE et CANTINIÈRES.

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

SOLDATS. En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

f 1^{re} Flûte.

CHOEUR.

re-hé - ro - i - que du com - bat, Chan -

re-hé - ro - i - que du com - bat, Chan -

re-hé - ro - i - que du com - bat, Chan -

II. PIST.

CHOEUR.

Chan-tons et bu -

- tons et bu_vons et bu_vons courte et bon - ne Chan-tons et bu -

- tons et bu_vons et bu_vons courte et bon - ne

Tutti.

CHOEUR.

- vons et bu_vons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se

- vons et bu_vons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se

C'est la de - vi - se

CHŒUR.

du sol - dat Chan - tons, bu - vons,

du sol - dat Chan - tons, bu - vons,

du sol - dat Chan - tons, bu - vons,

Harmonie. *leggero.*

CHŒUR.

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,

CHŒUR.

dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,

dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,

dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,

Chœur.

chan - tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

chan - tons, bu - vous bu - vous. chan - tons, jou - ons, dan -

chan - tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

Chœur.

- sons, dan - sons, bu - vous chantons

- sons, dan - sons, bu - vous chantons

- sons, dan - sons, bu - vous chantons

Chœur.

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

CHŒUR.

re hé - ro - i - que du com - bat, Chan - tons, bu -

CHŒUR.

vous, Oui buvons courtois et bon - ne, C'est la de - vi - se

CHŒUR.

du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -

CHOEUR.

— dat, Buvons ————— Dansons!

— dat, Buvons ————— Dansons!

— dat, Buvons ————— Dansons!

Moderato.

WANDA.

(Wanda et Fritz entrent)

Hautb. Solo.

Ô mon Fritz, que tu m'as-

Mod.^{to}

***p* Clar. Solo.**

Quat.

Ban

FRITZ.

ffl - ges En m'appre - nant ton dé - part, Va, je fe - rai des pro -

rit.

di - ges, Qui je ferai des pro - di - ges Pour re - ve - nir pour re - ve - nir sans re -

rit.

B. CHANSON et VALSE.

All.^o moderato. (♩=168)

FRITZ.

- tard. 1^{er} COUPLET. Allez, jeunes filles, Dansez et tournez Vous dans

Cl.
Cors.

PIANO.

p

vous fa-mil-les Vous, vous res-te-rez. Mais nous, pau-vres hommes, Bien-tôt

Hautb.

P. V.ⁿ

p

Proch.

nous i-rons Pour de fai-bles som-mes Bra-ver les ca-nons! Si le

sort fu-nes-te Ne peut sé-vi-ter. Du temps qui nous res-te Sa-çons

pro-fi-ter, Vi-dons no-tre ver - - - re En bra-ve guer -

P. V. ^{vo}

p *Forcément.*

Harmonica.

-nier, Et tant pis ma che - - - re Si c'est le der -

Fl.

-nier, Ô fil - les jo - li - es, Ô bra-ves gar - çons, Tour -

Fl.

- nous et val - sons, Val - sons et tour - nous, Val - sons, val -

Forcément.

- sons, ah! Tournons et val - sons, Val - sons et tournons.

Triangle.

p *légèrement.*

F

Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons, Tournons et val_sons,

F

Val_sons et tour_nons Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons,

f Tour_nons val - sons *p* Comme des tou_pi - es Com_me des ton_tons,

Ham.

Qu. C.

F

Val_sons, tour_nons Comme des tou_pi - es des ton_tons,

Chœur.

Chœur.

Tour-nons val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,

Tour-nons val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,

Tour-nons val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,

Tour-nons val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,

Tour-nons val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,

Fl. Haut.

Chœur.

Val - sons tour - nons Com-me des tou - pi-es des ton - tons,

Val - sons tour - nons Com-me des tou - pi-es des ton - tons,

Val - sons tour - nons Com-me des tou - pi-es des ton - tons,

Val - sons tour - nons Com-me des tou - pi-es des ton - tons,

Val - sons tour - nons Com-me des tou - pi-es des ton - tons,

Fl. Haut.

FRIZ. *p*

2^e COLPIET. Quand pre-

Clar. *Bon*

F

-nant les ar_mes Nous nous en i_rons, Que de cris de lar_mes Et de

F

pa_moi_sons, N'ay_ez peur mes bel_les Nous vous

Hautb. *P. vⁱⁿ*

cri_rons, Et de

tiomb.

F

nos_nou_vel_les Nous vous don_ne_rons. Vo_tre cœur je pen_se Res_te_

F

_ra cons_tant, Mal_gré notre ab_sen_ce. Mais en at_ten_dant

Vi-dons no-tre ver - re Pre - nous un bai - ser,

Fl. V. 1^{re}

p Triangle.

Harmonie.

Et tant pis ma chè - re Si c'est le der - nier! Ô

Fl.

fil - les jo - li - es Ô bra - ves gar - çons, Tour - nons et val -

Fl.

- sons, Val - sons et tour - nons, Val - sons, Val - sons Ah!

Tutti.

Tour-nons et val-sons, Val-sons et tour-nons

Triangle.
p légèrement.

F

Com-me des tou-pi-es Com-me des ton-tous, Tournons et val-sons,

F

Val-sons et tournons. Com-me des tou-pi-es Com-me des ton-tous,

F

f Tour-nous val-sons *p* Com-me des tou-pi-es Com-me

Quat. f

F

des ton-tous, *f* Val-sons tour-nons Com-me des tou-

W
- pi - es des ton - tons!
(Faitz valse avec Wanda)

F
- pi - es des ton - tons!

CHŒUR.
- pi - es des ton - tons!
(tout le Chœur valse)

ff

Le GÉNÉRAL BOUM (entre lui)

Allegro. *Quat.* *tr* *tr* *tr* *Quat.*

f Des fem-mes dans nos

f *Tutti.*

camps, ef-froy-a-ble li- cen-ce!

f *Tutti.*

Récit.

FRITZ. Bon voi-là le gè-neur,

mesuré,

A-vez-vous

Ben Touch. *f* *Alto.* *Basso.*

donc, sol-dats per-du tou-te priu-

Quat.

rit. **Moderato.**

F Pour ê-tre mi-li - taire, en

B - den - re?

Tutti. **Moderato.**

f

Quatuor.

Clar.

Basses.

F a t'on moins de coup, en a t'on moins de

rit.

rit.

Allegro.

F coup? Mais gé-né-ral,

(venant à Fritz)

B Vous en-cor, vous vous par-lez Si -

Récit.

All^o *f* Quatuor.

f

Clar.
Basson.

- len - ce, si - len - ce, quand jeme fâ - che l'on se tait, Car ma ri -
pp

- gueur on la con - nait!
 Ténors.
 CHŒUR DE SOLDATS, Quand il se fâ - che
 Basses.
 l'on se

Clar.
W^{da}

Car sa ri - gueur on la con - nait,
 tait on la con - nait,

(Piano accompaniment)

C. PIFF, PAFF, POUFF.

Allegro. (♩=116)

B

BOUM.

1^{er} COUPLET. A che - val sur la dis-ci -

B

2^e COUPLET. Dans nos sa - lons a - près la

Allegro.

f Quat.

Cour. Bop.

1^{er} Ven

B

- pli - ne, Par les val - lons Je vais de - vant moi j'ex - ter -
guer - re, Je re - pa - rais Et la plus bel - le pour me

Fl.

1^{er} Ven

B

- mi - ne Les ba - tail - lons, Le plus fier en - ne - mi se
plai - re Se met en frais, El - le ca - res - se ma mous -

Fl.

1^{er} Ven

B

ca - che, Trem - blant pe - naud, Quand il a - per - çoit le pa -
- ta - che, En sou - ri - ant, En ce mo - ment là mon pa -

Pi-L.

B

- na - che, Que j'ai là - haut — Le pa - -
 - na - che Est fort gè - nant — Mon pa - -

Il ven

B

- na - che que j'ai là - haut, Oui — Et
 - na - che est fort gè - nant, Oui — Et

f Pist.

B

pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé - né -

mf
Futur.

(PARLÉ)

ral Boum Boum! Et pif paf pouf et ta ra pa pa poum Je

f *mf*

*Grot. Carre
 sans Cymb.*

FRIIZ.

Et pif paf pouf et

B

suis moi le gé-né - ral Boum Boum. Et pif paf pouf et

TÉNORS.

Et pif paf pouf et

CHŒUR de SOLDATS.

BASSES.

Et pif paf pouf et

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

B

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé-né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

CHŒUR.

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

G. GaiSSe.

1.
 ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

2.
 ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé_né_ral Boum Boum! Dans nos sa -

CHŒUR.
 ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

Clar.
 non.
 Quat.

2.
 _ral Boum Boum!

_ral Boum Boum!

CHŒUR.
 _ral Boum Boum!

_ral Boum Boum!

Tutti.
 ff

ff

CHOEUR de SORTIE.

Allegro. (♩ = 116)

LÉR: En avant! marche!

CHOEUR DE SOLDATS.

Ténors.

Basses.

Allegro.

Tutti.

PIANO.

(PARLÉ)

(PARLÉ)

G. Caisse.

CHOEUR B.

CHOEUR B.

Chorus.

ral Boum Boum!

ral Boum Boum!

Clav.
Cresc.

Quat.

p

Quat. seul.

pp

morendo.

Fl. B^{te}
 P^{te} Fl. Post.
 H^{te} Tromb.
 Cl. Tind.
 Cors. Quat.

ACT 2.

DUO.

RÉP: Le vieux général s'il voyait cela.

All^o maestoso. (♩ = 92.)

(loin de Fritz.)

WANDA.

FRTZ.

PIANO.

W. *Cl.*
Al. a Tempo.
Que veut di-re cet-

f *tr* *f* *p* *Quat.*

W. *Cl.*
te grima - ce, J'accours et te voi - là de gla - ce Es-tu muet, beaugre-nu-

f *p* *f* *p*

W. *Cl.*
- dic, Ne sais-tu m'aimer que par si - gne, Ne sais-tu m'aimer que par

p *rit.*

ERTZ (immobile à sa place.)
 W. *Post.*
si - gne? Il le faut bien, car la consi - gne,

F.
Où la con-signe hélas, hélas, me dé-fend de parler - de parler -

rit. *tr. Fl.* *B^{tr} Cor A*

WANDA.

F de par-ler. Fi-nis cet - te plai - san-teri - - e. La-que l'on voit sa

Cl.
Ces.

p Quat. *f* *p*

B^{ce}

W bonne a-mi - e Monsieur l'on doit oubli-er, Vi-te un mot ou bien j'égrai-

Cl.
Ces.

f *p* *p*

W - ti - gne Un mot ou j'é-gra-ti - gne - Je ne peux pas

rit. FRTZ (toujours immobile.)

Cl.
Ces.

p *rit.* *p*

F car la con-si - gne, Oui la con-signe hé-las, hé-las, me dé-fend

WINDY, Animé.

WANDA.

V. Comment quand mon regard t'appel - le Qu'and

F. de bou-ger, de bou-ger, de bou-ger, l'acosi - gue.

1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
Cl.

Vn.

W
il le dit, pres de tu bel - - le Viens un instant ta - ge - nouil -
r
La con - si - - gne

W. *ler Ah! tu me dis non tu me dis non! Com*

F. *I a con-si gne; Oui, la con-si-gne me défend de bouger*

A musical score for a scene from 'Le Comte Ory'. It features two vocal parts, W. (likely a woman) and F. (likely a man), and a piano accompaniment. The W. part has lyrics: 'ler Ah! tu me dis non tu me dis non! Com'. The F. part has lyrics: 'I a con-si gne; Oui, la con-si-gne me défend de bouger'. The piano part consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The score is written in a historical style with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

ment quand mon regard t'appel - le Quand il te dit pres de ta bel - le Vien - si - que La consi - gne

poco rit.

W un instant l'a-ge-nouil-ler Tu me dis non tu me dis

F La con-si-gne me de-fend de bou -

CHŒUR

poco rit.

W non!

F - ger; Oui la con-si-gne me dé-fend de bou - ger

Quat.

p

W non?

F Oui la con-si-gne me dé-fend de bou - ger

Comment tu me dis

W non? Comment com-ment comment tu me dis non

F Oui la con-si-gne, Oui la con-si-gne, Et oui je te dis non

Bien

Allegro.

W. *hé - las*

F. *hé - las*

Tutti.

All.^o Fl. H^b

p

B^{ss}

(♩ = 152.)

W. *(près de Fritz.)*

p *L'Es* *Et si pour toi.*

Quat.

W. *pendant la tête, Je te di - sais: viens gros - se bê - te*

Fl. H^b

p

W. *Viens vi - te la, prendre un bai - ser, Viens vi - te*

Fl.

B^{ss}

W. *pre_n_dre un bai - ser, Me fe-rai - tu l'in - ju - re in -*

Fl.

Bass.

W. *- si - gne?*

F. *animato.*

Fl.

B^{no}

p animato.

Ah! ma foi non, car la con - si - gne Ne me dé - fend pas

W. *Je sa - vais bien que l'in - ju - stice Ne*

F. *d'em - bras - ser. Non l'in - ju - stice Ne*

W. *dé - fen - dait pas d'em - bras - ser, Ne lui dé - fend*

F. *me dé - fend - pas d'em - bras - ser, Ne me dé - fend*

Allegro, mod^o

Cuivres

Horn

pas d'em-bras-ser, Ne lui de-fend pas d'em-bras-ser. (Il l'embrasse)

pas d'em-bras-ser, Ne me de-fend pas d'em-bras-ser. Ah!

Fl.
H^h

1^{re} Tr.

p Cors.

B²^{es}
Pist.

Allegro. (♩ = 92)

Au diable la con-

p

Au diable la con - si-gne,

H^h
Cl.
Cors.

All^o

p

Quat.

-si-gne. Et vi-ve l'a-mour, Au diable la con-si-gne,

Et vi-ve l'a-mour! Au diable la con-

1^{re} V^o

W et vi-ve l'a-mour, Vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-veurs la con-

F signe et vi-ve l'a-mour, Vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-veurs la con-

Et

f

W - si - gne, O - bé - is - sons a l'a-mour! _____

F - si - gne, O - bé - is - sons a l'a-mour! _____ Au diable la con-

p

f

p

W Au diable la con - si - gne, Et vi - ve l'a -

F - si - gne, Et vi - ve l'a - mour!

f

And

W. *—mour, Au dia_ble la con — si_gue, Et vi — ve l'a —*
Au dia_ble la con — si_gue, Et vi — ve l'a —
Horn, Pist.
Quot.

W. *—mour, Vi — ve l'a_mour!*
—mour, Vi — ve l'a_mour!
M'est a —
Cl.

p
Alleg. rit.
Pl. Fl. Vn.
Bass.

—vis, lors — que l'on commen — ce, M'est a — vis qu'on
b

WANDA,
Un seul bai — ser — suf — fit je pen — se Mais pas
deu — re — doubler

mf
Fl.

W
deux, ça pour - rait trou - bler

F
Un tout pe -

W
non soy - ons di - gnes, non non, non

F
-tit Un seul, un seul,

- sen - do

f *rit.*

Andante. (WANDA prend le fusil et imite Fritz.)

W
non. Et la con - si - gne?

F
Un baï - ser. Un seul baï -

And^{te} *p*

Alto. Bass. Quat

W
Non la consigne, La consigne me defend de t'em - bras - ser. Animez un peu.

F
- ser. Ah! ces - se

Animez un peu.

de me re-pous - ser Viens mien - bras - ser, Viens mien - bras -

Et la con-signe Et la con-signe Ah! (elle y va le fait)

-ser Wan - da un bai - ser?

Tempo 1^{re}

Audiable la con - si - gne,

Au diable la con - si - gne et vi - ve l'a -

Tempo 1^{re}

Et vi - ve l'a - mour Au dia - ble la con - si - gne,

-mour Au dia - ble la con -

W Et vi-ve l'a-mour, vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-sons la con-

F -signe et vi-ve l'a-mour, vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-sons la con-


W -si-gne, O-bé-is-sous à l'a-mour, Tant pis Tant pis pour la con-


F -si-gne, O-bé-is-sous à l'a-mour, Tant pis Tant pis pour la con-


W -si-gne, O-bé-is-sous à l'a-mour! Vivo,


F -si-gne, O-bé-is-sous à l'a-mour! Au diable la con-


Tutti, Vivo,

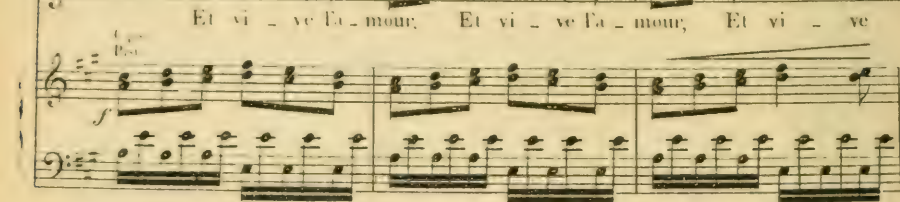
w 
 Au diable la con - si - gne, Au diable la con -


i 
 - si - gne, Au diable la con - si - gne,





w 
 - si - gne, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve

i 
 Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve



w 
 vi - ve vi - ve l'amour!

i 
 vi - ve vi - ve l'amour!





N^o 5.

A. CHOEUR

B. RÉCIT et RONDO de la G^{de} DUCHESSE.

Fl. B^e
 P^{re} Fl. Pic.
 H^{ar} Tromb.
 Cl. Fimb.
 Cors. Quat.

REP. A nous deux le pouvoir.

All^o maestoso.

Fl.

Tutti.

PIANO.

Tromb.
Timb.

Cordes.

A. CHOEUR. Paysannes et Cantinières.

Por-tez ar - mes,

Pré-sen-tez ar - mes,

Por-tez

Por-tez ar - mes,

Pré-sen-tez ar - mes,

Por-tez

Soldats.

Por-tez ar - mes,

Pré-sen-tez ar - mes,

Por-tez

ar - mes Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas

ar - mes Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas

ar - mes Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas

Quot.

Entrée de la 6^{te} Duetto.

Un peu moins vite.

pp

Horn

Corn

Cl.

pp

Pist.

LA DUCHESSE.

Récit.

Mod^e

Vous aimez le dan ger, le pé - ril vous at - ti - re

Quot.

Quot.

Et vous ferez votre de-voir, Vous par-ti-rez de-main Et moi je viens vous

di-re, Non pas a - dieu non pas a - dieu non pas a - dieu, mais au re-

voir! *Quat.* **B. RONDEAU.** *p*
(♩ = 104) Ah! que
Allé

J'ai-me les mi-li-tai-res, J'ai-me les mi-li-tai-res, J'ai-me les mi-li-tai-res,

Leur u - ni - for - me co-quet Leur mous-ta-che et leur plu - met

Fl.

f *p*

Al! que j'ai - me les mi - li - tai - res, j'ai - me les mi - li - tai - res.

j'ai - me les mi - li - tai - res Leur air vain - queur, leurs ma - niè - res, En

Fl.

rit. *a Tempo.*

eux tout me plaît. Quand je vois là mes sol - dats, Prêts à par -

rit. *p* *a Tempo.* *Cavres* *Harm.* *Pist.* *Quat.*

- tir pour la guer - re, Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas Vrai Dieu

j'en suis tou - te fiè - re. Se - ront - ils vain - queurs ou dé - faits? Je n'en sais

Fl.

1.
D

rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais

tr *tr* *H^b* *pp*

1.
D

rien, ce que je sais, Ah! ——— ah! que

f *p*

TRIZ.

p

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

PICK.

p

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

BOUM.

p

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

Ténors. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

Basses. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

FL. H^b
4^e V^o

p *Pi. a.* *f* *p*

J'ai - me les mi - li - tai - res, J'ai - me les mi - li - tai - res, J'ai - me les mi - li - tai - res,

J'ai - me oui J'ai - me les mi - li - tai - res!

rit. *Tutti.* *f* *tr*

Je sais ce que je voudrais, Je vou -

tr *And.* *Quot.* *f* *Tutti.*

- drais è - tre can - ti - niè - re, Près de vous toujours je se - rais Et

p *f*

Moins vite.

je les gri-se-rais, A-vec eux vaillante et lé-gè-re Au combat au com-

p *f* *Br.* *Moins vite* *Quat.*

Pist. Cl. Cor.

-bat Je mé-lance-rais, ce-la me plai-rai-t-il la guer-re. Ce

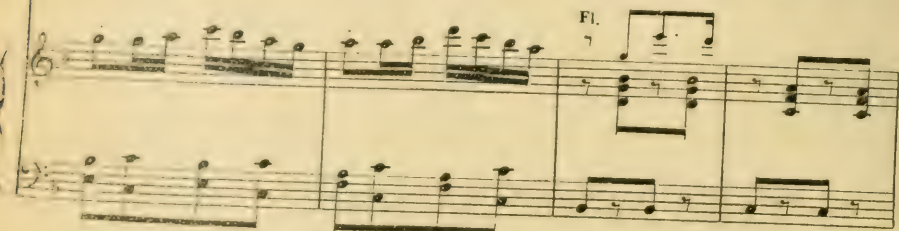
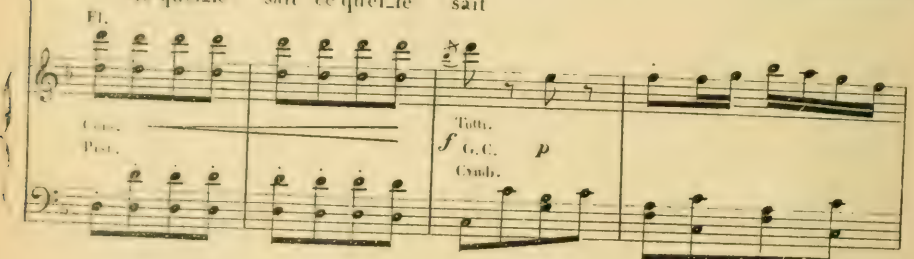
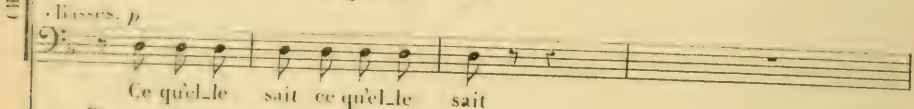
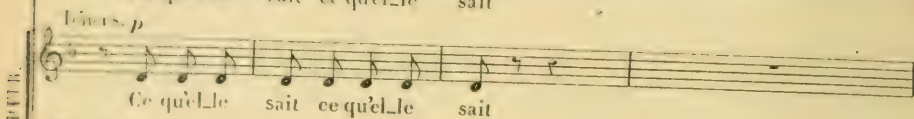
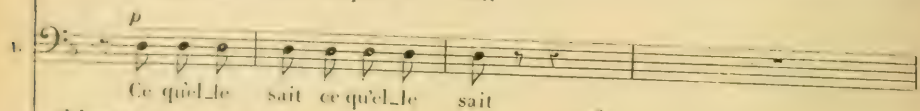
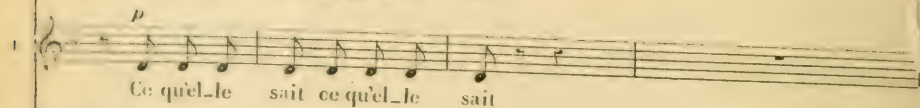
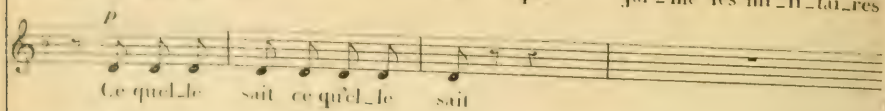
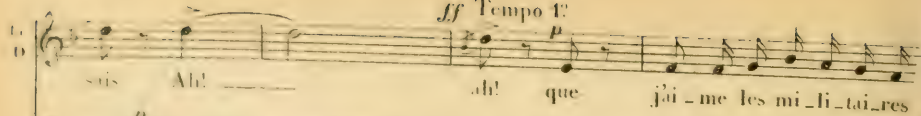
ri-te-na-to.

-la me plai-rai-t-il, Me plai-rai-t-il, Me plai-rai-t-

ri-te-na-to

il? Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je

pp *Fl.* *Cl.* *1^{re} Vln.* *2^{de} Vln.*

ff Tempo I

la
D

f

Leur mous-tache et leur plu-met, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res.

f *p*

la
D

j'aime les mi-li-tai-res, j'aime les mi-li-tai-res, leur air vain-queur En

p

la
D

rit. *animez.*

eux oui tout 3 me plait, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res leur u-ni-

Cors.

P.^{te} p

4. V.

rit. *p* *animez.* *F*

la
D

_for-me, leur mous-tache, leur plu-met ah! que j'ai-me les mi-li-

1.
D.

crs.

-tai-res leur u-ni-for-me, leur mous-ta-che, leur plu-met Ah! que

crs.

1.
D.

j'ai-me les mi-li-tai-res, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res

cres. *do* *f tutti.*

1.
D.

Ah! oui j'aime les mi-li-tai-

Cl.
Gors.
p

Quat.

1.
D.

-res!

tutti. *ff*

Fl.^{re} Hautb.
Cl. Cors.
B.^{re} P.^{re}
Tromb Tamb.
C.C.^{re} Cymb.
Quat.

N^o 4.

CHANSON MILITAIRE.

REP! Venez M^r le capitaine
et chantez avec moi.

All.^o marziale. (♩. = 108)

LA G^{re}
DUCHESS.

FRITZ.

WANDA.

QUATRE DAMES
D'HONNEUR.

PUCK.

NEPOMUC.

BOUM.

Soprani.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

All.^o marziale.

PIANO.

ff Tutti.

Quat.

1^{re} ah! c'est un fa-meux ré-gi-ment le ré-gi-ment de la gran-de Du-
 2^e ah! - - - - -
 1^{re} solo.

ches - se!
 ches - se!

VV. et Dem: dho. Col 1^{re} Sop: Quand l'en-mi
 Il a l'hon-
 Ta

PUCK. Col 1^{re} Ten:
 Ta

NEP. Col 2^{de} Ten:
 Ta

BOUM. Col B^{ce}:
 Ta

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran_taplan ran_ta_plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran_taplan ran_ta_plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran_taplan ran_ta_plan

Ta:te. P^{re} solo.

mf *p*

Fr. fait l'im-per - ti - nent. A tom - ber d'ssus faut voir comm' il s'em-
-neur pour sen - ti - ment Et la vic - toi-re il l'a - za pour mai-

G^{le} DU CH: C'est A

Fr. -pres - se
-pres - se
Van; Dem; d'ho *p* Col 4^{te} et 2^{de} Sop:

Ta

PUCK. *p* Col 4^{te} Ten:
Ta

NEP. *p* Col 2^{de} Ten:
Ta

BOUM: *p* Col B^{te}:
Ta

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran-ta-plan ran-ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran-ta-plan ran-ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran-ta-plan ran-ta - plan

mf Tutti.

Fr. *vrai qu'les hou-sards ont du bon Et qu'c'est un ai-maible es-ca-vec son su-per-be é-ten-dard Quand il ar-ri-ve quel-que'*

Tutti.

Fr. *FRITZ.* *oron, A - - vec sa cri-niè-re dans l'dos L'dragon a part Les femm's el les sont en chan-tées, Mais c'est les'*

Tutti

Fr. *GE D'!* *l'air très com-me il faut. On sait qu'dans l'corps des ar-til-homm's qui font un nez. Quand il s'en va le ré-gi-'*

Tutti.

Fr. *FRITZ.* *leurs on n'prend qu'des homm's qu'ont d'la va-leur. Mais-ment, les chos' ell's se pass'nt au-tre-ment. Les'*

Tutti.

Fr. rien ne vaut mal - gré tout ça le beau ré - gi - ment que voi -
hommes ils ont l'air en - chan - tés, mais c'est les femmes qui font un

p

Gr.
Dr. ta ra ta ta ta ta Ah! ven - tre bleu

Fl. la, ah sa - pre - jeu ta ra ta ta ta ta
nez, ah sa - pre - jeu

VV.
D. *p* Col 1^{re} SOP:
Ta ra ta

P. *p* Col 1. TEN.
Ta ra ta

N. *p* Col 2^{de} TEN.
Ta ra ta

B. *p* Col B^{as}
Ta ra ta

Chœur. *p*
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Chœur. *p*
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Chœur. *p*
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Fl. Hautb. *p*
M.D. *tr* Quat.

ta ra ta ta ta ta ta ah! ven - tre - bleu

ta ah! sa - pre - jeu ta ra ta ta ta ta

CHŒUR.

la ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

la ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

la ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

M.D. tr

p ta ra ta ta ta ta ta *p* ta ta ra ta ta ta ta

ta *p* ta ra ta ta ta ta ta

CHŒUR.

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Quat.

pp

C^{tr}
D^r

ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta

p

ta ra ta ta ta ta ta

CHOEUR.

ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ra ta ta ta ta ta ta

P^{mo}

C^{tr}
D^r

ta ————— Son

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

tara ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

CHOEUR.

ta ta ta ta

ta ta ta ta

ta ta ta ta

Fl. 2

mf

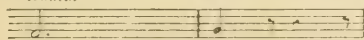
G⁴
D⁴

-pet - te et bat - tez les tam - bours En l'hon - neur de la guer - re en

F⁴

-pet - te et bat - tez les tam - bours En l'hon - neur de la guer - re en

Hautb.



allargando.

G⁴
D⁴

F⁴

G⁴
D⁴

l'honneur des a - mours!

F⁴

l'honneur des a - mours!

G⁴
D⁴

son - Col. SOP:

F⁴

son - Col. 1^{re} TEN:

G⁴
D⁴

son - Col. 2^e TEN.

F⁴

son - Col. B¹:

G⁴
D⁴

son -

F⁴

son -

G⁴
D⁴

son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

F⁴

son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

G⁴
D⁴

son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

F⁴

tutti.

G⁴
D⁴

ff

F⁴

G⁴
D⁴

F⁴

G
 F
 E
 D
 C
 B
 A

Son -
 Son -
 _hours en l'honneur de la guer-re, en l'honneur des a-mours Son -
 _hours en l'honneur de la guer-re, en l'honneur des a-mours Son -
 _hours en l'honneur de la guer-re, en l'honneur des a-mours Son -

G
 F
 E
 D
 C
 B
 A

_nez donc la trom-pet - te Et bat - tez les tam-bours En
 _nez donc la trom-pet - te Et bat - tez les tam-bours En
 _nez sonnez donc la trompet - te Et bat - tez bat - tez les tambours En
 _nez sonnez donc la trompe - te Et bat - tez bat - tez les tambours En
 _nez sonnez donc la trompet - te Et bat - tez bat - tez les tambours En

Allargando.

G.
D. l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.

F. l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.

l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

CHOEUR l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

Allargando. *ff* *Tutti*

ff

Fl.
Hautb.
Clar.
Cor.
B^{on}.
P^{on}.
Tromb.
Tomb.
G. Cl. et Cymb.
Quat.

9^e 4^{is}

CHŒUR. REP: Avant votre départ pour
la bataille.

Allegro. (♩ = 408)

Son _ nez donc la trom _ pet _ te et bat _

CHŒUR GÉNÉRAL. Son _ nez donc la trom _ pet _ te et bat _

Son _ nez donc la trom _ pet _ te et bat _

Hautb.

PIANO

ff Cor.

Quat.

Tomb.

(Tous se lèvent)

CHŒUR

_tez les tam_bours en l'honneur de la guer_re en l'hon_neur des a _

_tez les tam_bours en l'honneur de la guer_re en l'hon_neur des a _

_tez les tam_bours en l'honneur de la guer_re en l'hon_neur des a _

CHOEUR.

-mours, son-nez donc la trom-pet-te et bat-tez les tam-

CHOEUR.

-bours en l'honneur de la guer-re en l'hon-neur des a-

CHOEUR.

-mours!

CHRONIQUE DE LA GAZETTE.

DE HOLLANDE.

Moderato (♩=96.)

REP: Écoutez plutôt

LA G^{de}
DUCHESSE.

PRINCE PAUL.

PIANO

Moderato. Tutti

1^{re} VOIX Pour
2^{de} VOIX Le1^{re} VOIX

p Quat.

1^{re} VOIX 1. C'est é-pouser une Prince-^{se} Le Prince Paul s'en est al-lé, Mais il paraît que rien ne
2^{de} VOIX 2. C'Prince était tout tout flamme. En ar-rivant à cette cour, Le Prince était brûlant d'a-

1^{re} VOIX 1. C'pres-se le ma-ri-age est re-cu-lé. Tous les jours quand pa-raît l'au-ro-re Le
2^{de} VOIX 2. C'mour en ar-rivant près de sa dame, Il .. tant brû-lé qu'on sup-po-se A

Hautb.

Fl.

1^{re} P.
 2^e P.
 1^{re} C.
 2^e C.

1^{er} Prince Paul met des gants blancs. Est ce aujourd'hui? non pas en co-ro A
 2^e après six mois de ce jeu là Qu'il ne doit pas res-ter grand cho-se De

1^{re} P.
 2^e P.
 1^{re} C.
 2^e C.

1^{er} C. lors le prince ô-te ses gants. Le prince Paul a l'a-me gran-de, Il
 2^e C. Tout ce feu dont il brû-la. Dans ta po-che mets ta de-man-de, Prince

Fl.
 Cors.
 p. Cl.

1^{re} P.
 2^e P.
 1^{re} C.
 2^e C.

1^{er} C. souffre-mais il se tient coi rall. Voi-là ce que l'on dit de moi, voi-
 2^e C. Paul et ren-tre chez toi rall. Voi-la ce que l'on dit de moi, voi-

Fl. Hautb.
 p
 rall.

1^{re} P.
 2^e P.
 1^{re} C.
 2^e C.

la ce que l'on dit de moi, Voi-là ce que l'on dit dans la ga-zet-te de Hol-

Cors. B⁷

GE DUC

Il faut tou-jours a-jou-ter foi. Il

-lan - - - de oui.

Voi-

cl

faut toujours à-jou-ter foi.

Il faut a-jou-ter foi à la ga-zet-te de Hol-

-là ce que l'on dit de moi,

Voi-là ce que l'on dit dans la ga-zet-te de Hol-

Gous.

B^e

-lan - - - de.

-lan - - - de.

Tutti

mf

Fl.
Pantb.
Cl.

N° 6.

Corns.

B^{ss}. A. CECEUR, B. COUPLETS de SABLE, C. FINAL et MARCHE MILITAIRE.P^{es}.

Tromb.

G^r C^{or} Cyth.

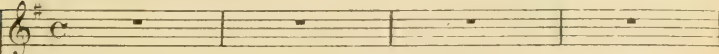
Quat.

A. CHŒUR.

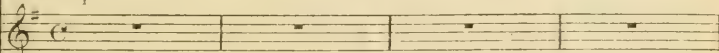
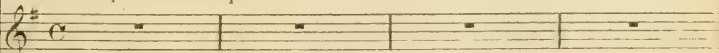
LÉP: Voilà ce que je craignais.

LA G^{de}

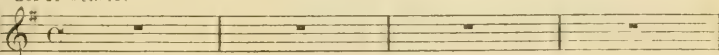
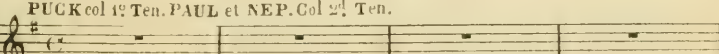
DUCHESSÉ.

All^o marziale. (♩ = 112)Col^{1^e} Sop:

VVANDA.

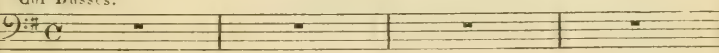
2 Col 1^{re} Sop: 2 Col 2^d Sop:4 DEM^{lles}
D'HONNEUR.Col 1^{re} Tenors.

FRITZ.

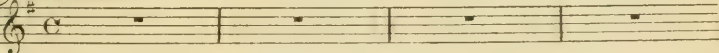
PUCK col 1^{re} Ten. PAUL et NEP. Col 2^d Ten.PUCK.
PAUL
NÉPOMUC.

Col Basses.

BOUM.

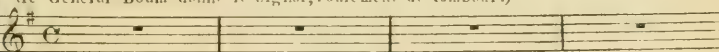


PAYSANNES

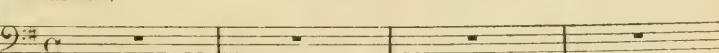


(le Général Boum donne le signal, roulement de tambour.)

CHŒUR.



SOLDATS.



(Commencer après le roulement de tambour.)

All^o marziale.

PIANO.



CHOEUR.

Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

CHOEUR.

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

CHOEUR.

-rière Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re Ils vont

CHOEUR.

tous par - tir par - tir pour la guerre Ils vont partir tambour battant tam -
 nous allons par - tir pour la guerre oui nous partons tambour battant tam -
 nous al - lons par - tir pour la guerre oui nous partons tambour battant tam -

CHOEUR.

-bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant, E - cou - tez
 -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant,
 -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant.

un peu moins vite.

tous la voix de votre sou - ve - rai - - - ne, Voi -

ci le nouveau gé - né - ral
PAYSANNES

Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral?

Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral?
SOLDATS

Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral? Cl.
Tutti sans G^{1re} G^{2de}

Coss. B^{1re}
p > And.
Tromb. Quat.

Oui sol - dats et je suis cer - tai - ne Qu'il ne s'en tire - ra pas

All.^(to) ♩ = 66

mal
PICK à demi voix.

p Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'e - le
PAUL à demi voix.

p Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'e - le
ROUM à demi voix.

p Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'e - le
V^{es} Alto

All.^(to Harm)

pp

G^{1re} sans Cymb.

chan-ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

chan-ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

chan-ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est

ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est

ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est

seul et nous som mes trois.

seul et nous som mes trois.

seul *f* et nous som mes trois.

Tutti. *p* Harm. Quat. *p* Fl. Haut. *p* Clar.

f

Tui général en chef Wanda. Ah! tu vas moubli.
 Eh mon Dieu tu vois bien
 1^{re} V.
 Fl.

op Tu m'aimeras toujours?
 Mignonne ah! ne crains rien Toujours n'en doute
 2^{de} V.
 Dis encor u-ne fois
 pas au-tant que tu vou - dras!
 1^{re} V.
 All.
 LA G'LUCE - ces - en
 Quand vous aurez fi - ni de vous par - ler la - bas vous vous rap - pe - le -
 Fl.

La.
D.
_ rēz que j'attends, n'est-ce pas?

DEMOISELLES D'HONNEURS col Sop:

El_le jet_te sur

PUCK PAUL et NEPOMUC col Tenors.

El_le jet_te sur

BOUM col Basse.

El_le jet_te sur

f
Cuivres.
Tutti.
Timb.

CHOEUR.
eux Des regards fu - ri - eux, El_le jet_te sur
eux Des regards fu - ri - eux, El_le jet_te sur
eux Des regards fu - ri - eux, El_le jet_te sur

f
Cuivres.
Tutti.
Timb.

CHOEUR.

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet - te sur

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet - te sur

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet - te sur

CHOEUR.

eux des regards fu - ri - eux

eux des regards fu - ri - eux

eux des regards fu - ri - eux

Lento.
p

Andante. (♩ = 65)

La DUCH.

En les voyant mon cœur sa - gi - te

p *Andant.* *Quatuor.* *p* *f*

Pist.

a
0.

Pourquoi bat-il donc tout de travers?

f

Tromb:

a
0.

Et pourquoi donc Cette pe-ti-te me por-te-

p *f* *f* *p*

Tromb:

la
D.

al - - - lar - - - gan - - - do

cel - le sur les nerfs, ah! j'ai mes nerfs mes

rit:

Ouat:

la
D.

nerfs
WANDA.

FRITZ.

Elle a ses nerfs elle a ses

La grande Duchesse pal - pi - te elle a ses

a tempo. *pp*

nerfs!

nerfs!

U _ nis_sons-nous pour la vengean _ ce, so _ yons a _

U _ nis_sons-nous pour la vengean _ ce, so _ yons a _

Horn:

Reps:

GMR GMR sans cymb:

gde DUCH:

Ah

_ droits! Il est seul et nous, quelle chan _ ce, il est seul et nous queLle

_ droits! Il est seul et nous, quelle chan _ ce, il est seul et nous queLle

ab! j'ai mes nerfs ah! Elle me portes rles

WANDA.
ah! elle a ses nerfs ah!

DEMOISELLES D'HONNEUR. *crescendo*
elle a ses nerfs, *pp* elle

FRITZ.
elle a ses nerfs ah!

crescendo
chance, nous som - mes trois, nous som - mes trois,

chance, nous som - mes trois, nous som - mes trois,

crescendo
elle a ses nerfs *pp* elle

crescendo
elle a ses nerfs

cre - scen - do *pp*
elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle

Cl: Cuivres, Cordes.
Bass: Hautb

F1:
Hautb. *pp*

cre - scen - do

Tenor
 Treble
 Alto
 Bass
 Soprano
 Contralto
 Bass
 Tenor
 Bass
 Bass

nerfs
 Ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes
 a ses nerfs elle
 (à demi voix)
 Unissons-nous pour la vengeance
 (à demi voix)
 Unissons-nous pour la vengeance
 a ses nerfs elle
 pp elle a ses nerfs
 a ses nerfs elle

G.^{de}
D.
nerfs — Ah! j'ai mes nerfs —
 V.
Ah! —
 D.
d'he
a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
 F.
f Elle a ses nerfs — Ah! —
 P.
P.
(à demi voix) Il est seul ah! quelle chance Nous sommes
 B.
(à demi voix) Il est seul ah! quelle chance Nous sommes
 a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
 CHOEUR.
elle a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
 a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
 1^{re} Viol. Fl. 1^{re} Viol. 1^{re} Viol.

D. *ab! j'ai mes nerfs* *ab! j'ai mes nerfs* *ab! j'ai mes*
 V. *elle a ses nerfs* *elle a ses nerfs* *elle a ses*
 D. *nerfs* *elle a ses*
 E. *elle a ses nerfs* *elle a ses nerfs* *elle a ses*
 C. *nous sommes trois,* *nous sommes trois nous sommes*
 B. *nous sommes trois,* *nous sommes trois nous sommes*
 C. *nerfs* *elle a ses*
 C. *nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses*
 C. *nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses*
 4^e Viol: Fl: Viol: Fl: Cuivres.
 Timb. *seep - do.*

rit: a tempo.

G^{de} D. nerfs En les voyant mon cœur s'agi - te

V. nerfs En nous voyant son cœur s'agi - te

D^{de} nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

F. nerfs En nous voyant son cœur s'agi - te

Pu. Pa. (à part) Unissons nous Pour la vengeance

B. (à part) Unissons nous Pour la vengeance

rit: a tempo.

nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

n En les voyant son cœur s'agi - te

rit: Tutti. Bass: fa tempo Tromb: Quatuor.

CHŒUR.

G.
D. Pourquoi bat-il donc tout de travers Et pourquoi donc
 W. Et son regard Qui est plein de clairs En nous voyant
 D.
A. Et son regard Qui est plein de clairs En les voyant
 F. Et son regard Qui est plein de clairs En nous voyant
 P.
P. Soyons adroits Soyons adroits Qui il est seul
 B. Soyons adroits Soyons adroits Qui il est seul
 Et son regard Qui est plein de clairs En les voyant
 Et son regard Qui est plein de clairs En les voyant
 Et son regard Qui est plein de clairs En les voyant
 Et son regard Qui est plein de clairs En les voyant

M. G.

ritenuto.

Gde.
D. Cet-te pe-ti - te me por-te-tel-le sur les nerfs sur les nerfs Ah! j'ai mes

ritenuto.

W. Son cœur sa-gi - te Et je lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

D
d'h. Son cœur s'a-gi - te Elle lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

F. Son cœur s'a-gi - te Et je lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

Pa.
Pa. Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes

B. Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes

ritenuto.

Son cœur s'a-gi - te Elle lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

CHOEUR.
Son cœur s'a-gi - te Elle lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

Son cœur s'a-gi - te Elle lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

nerfs

Ah! j'ai mes

col soprano.

nerfs

col soprano.

nerfs

col 1^{er} tenor

nerfs

trois Unissons nous pour l'avengeance soyons a_droits.

trois Unissons nous pour l'avengeance soyons a_droits

nerfs

Elle a ses

nerfs

Elle a ses

nerfs

Elle a ses

Quatuor.

Horn:

Quatuor.

Basses.

Cors.

G^{re} Caisse sans Gymb.

Gd.
D.

nerfs

Il est seul et nous quel_le chan - ce Nous som_mes

Il est seul et nous quel_le chan - ce Nous som_mes

nerfs

nerfs

nerfs

nerfs

Allegro.

Ah! j'ai mes nerfs Ah! j'ai mes nerfs

WANDA.

FRITZ.

Elle a ses nerfs

Elle a ses

trois.

trois.

Allegro.

f

CHŒUR.

Pu.
Pa.

B.

Ah j'ai mes nerfs Ah j'ai mes nerfs
 Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs
 nerfs Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs
 Nous sommes trois nous sommes
 Nous sommes trois nous sommes

Ah! Ah! j'ai mes nerfs.
 Ah! Elle a ses nerfs.
 Elle a ses nerfs.
 trois nous sommes trois
 trois nous sommes trois
 Elle a ses nerfs.
 Elle a ses nerfs.
 Elle a ses nerfs.
 Elle a ses nerfs.
 Tutti. Timb.

Même mouv!

G^de DUCH: (se remettant avec effort.)

Mais je suis Reine et mon de-voir Pour garder mon pres-ti-ge Mon presti-ge môme

Même mouv!

Quatuor.

(s'adressant à l'aide de camp.) (très gaiement)

-bli-ge mon prestige mon pres-tige mœbli-ge mœbli-ge à rien laisser voir. Al-

All.^o maestoso.

-lez Monsieur et me donnez à l'instant ce que vous sa-vez.

WANDA. (presque parlé)

FRITZ. Qu'est-ce que ça peut (presque parlé)

PICK et PAUL. Qu'est-ce que ça peut (presque parlé)

BOUM. Qu'est-ce que ça peut (presque parlé)

(presque parlé) Qu'est-ce que ça peut

Qu'est-ce que ça peut être? (presque parlé)

Qu'est-ce que ça peut être? (presque parlé)

Qu'est-ce que ça peut être?

Quatuor.

All.^o maestoso.

Hautb:


Cl:


Ces.


Bassons.


Bassons.

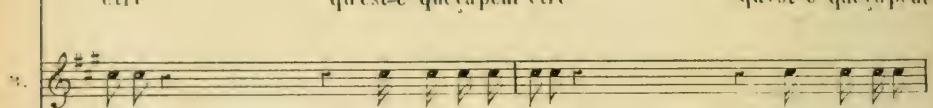
Basses pizz:

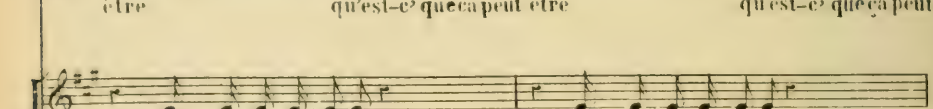
A. 
être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut


DEMOISELLES D'HONNEUR.

qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

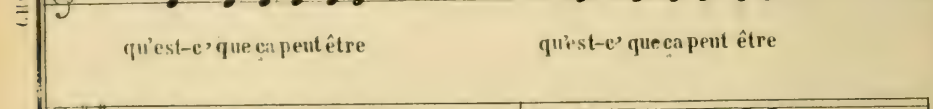
E. 
être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut

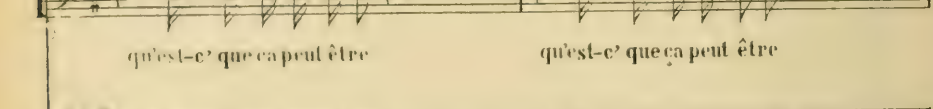
Pe.
Pa. 
être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut

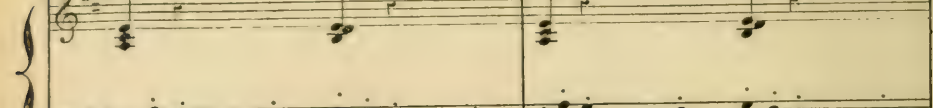
M. 
être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut


qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

C. H. U. R. 
qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être


qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être


qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être


qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

Allegro.

W. *é-tre* *qu'est-c' que ça peut-être?*

D. *qu'est-c' que ça peut-être?*

F. *é-tre* *qu'est-c' que ça peut-être?* *f* *Le*

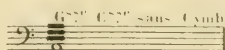
Pa. *é-tre* *qu'est-c' que ça peut-être?* *f* *Le*

B. *é-tre* *qu'est-c' que ça peut-être?* *f* *Le sa - bre Le*

qu'est-c' que ça peut-être?

CHŒR. *qu'est-c' que ça peut-être?* *f* *Le*

qu'est-c' que ça peut-être? *f* *eres - - -* *Le sa - bre, un*



Allegro.

Cours.

Pist.

er *scen*

f

V. le sa - bre, le sa - bre!

D. le sa - bre, le sa - bre!

V. sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

Po. sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

B. sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

f

le sa - bre, le sa - bre!

U.C.C.B. sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

Fl.
Tromb: do. *ff* Tutti.

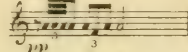
B. COUPLETS DU SAUTER.

Moderato (♩ = 96)

La G^{de} DUCHESSE.1^{er} COUPLET. Voi-ci le sabre de mon2^e COUPLET. Voi-ci le sabre de mon

PIANO.

Pist.



pè - re, Tu vas le mettre à ton co-té

Ton bras est fort ton âme est

pè - re, Tu vas le mettre à ton co-té

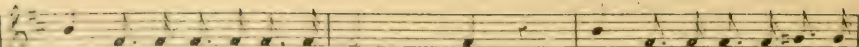
A-près la vic-toi-re j'es-

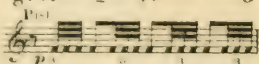
fiè - re, Ce glai-ve se-ra bien por-té

-pè - re Te re-voir en bonne san-té



Pist.

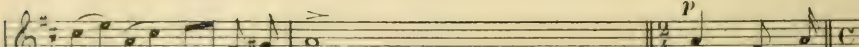



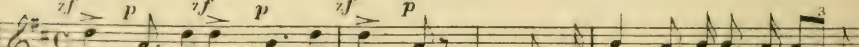
1. 
 Quand pa-pa s'en allait en guer - re, Du moins il ne l'a ra-con-
 Car si tu mourais à la guer - re J'au - rais trop peur en vé-ri-




 G. C. sans Gymb: 

1. 
 -té, Des mains de mon augus-te nè - re Il pre-
 -té, De n'a - voir plus jamais sur ter - re un mo-


1. 
 -rait ce fer redou-té. Voi-ci le
 -ment de fé-li-ci-té. Voi-ci le


1. 
 sa-bre le sa-bre le sa-bre, voi-ci le sa-bre le sabre de mon
 sa-bre le sa-bre le sa-bre, voi-ci le sa-bre le sabre de mon

Guivres.



Fl:
Hautb:

Pist:

1.
D.

pè - re Voi-ci le sa-bre le sa-bre le sa-bre Tu vas le mettre à ton co-
pè - re Voi-ci le sa-bre le sa-bre le sa-bre Tu vas le mettre à ton co-

Tromb:

rite - nu - to.

3 3 3 3

Le
D.

- té Tu vas le mettre à ton co-té!
- té Tu vas le mettre à ton co-té!

WANDA, col 1^{re} Sop:

2^e Dem: d'honn: col 1^{re} Sop: et 2^e col 2^{de} Sop:

FRITZ.

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

PUCK col 1^{re} Tenor PAUL et NÉPOMUC col 2^{de}

BOEM, col Basse.

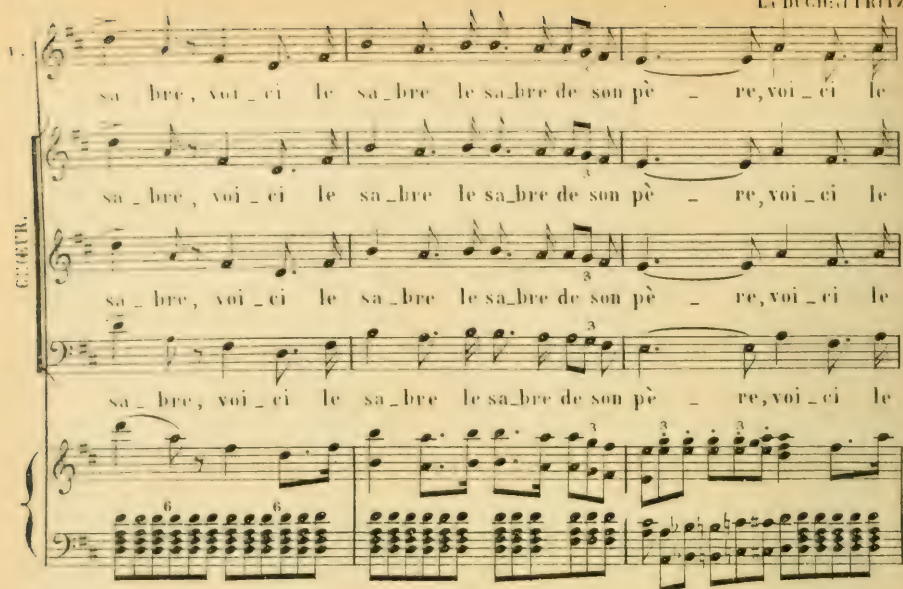
Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

rit.

Tutti.

1. 

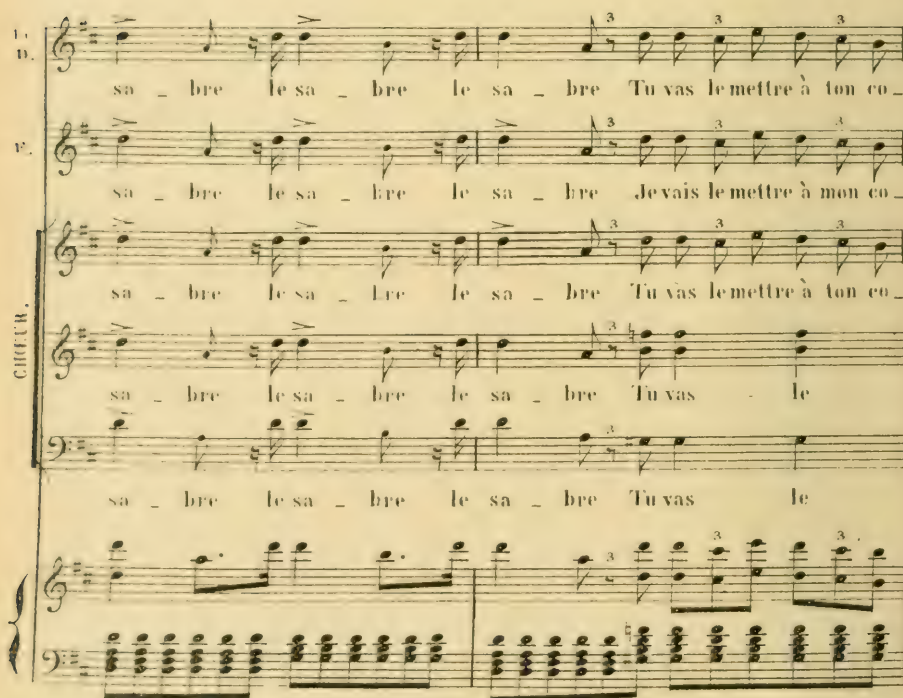
sa bre, voi ci le sa bre le sa bre de son pè re, voi ci le

CHOEUR.

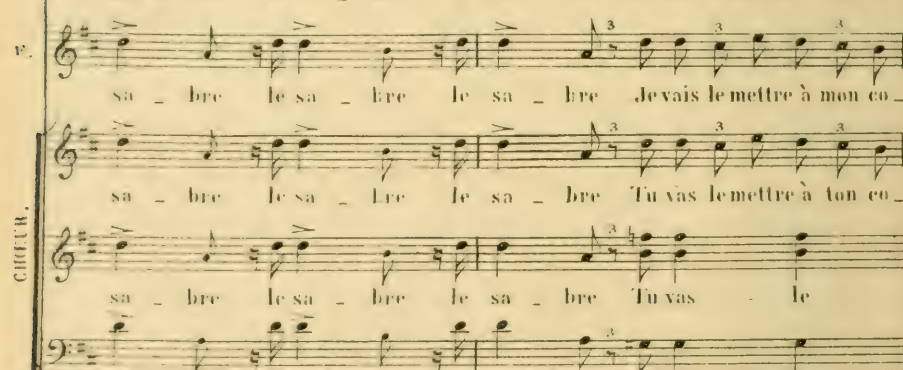
sa bre, voi ci le sa bre le sa bre de son pè re, voi ci le

sa bre, voi ci le sa bre le sa bre de son pè re, voi ci le

sa bre, voi ci le sa bre le sa bre de son pè re, voi ci le

1. 

sa bre le sa bre le sa bre Tu vas le mettre à ton co

2. 

sa bre le sa bre le sa bre Je vais le mettre à mon co

CHOEUR.

sa bre le sa bre le sa bre Tu vas le mettre à ton co

sa bre le sa bre le sa bre Tu vas le

sa bre le sa bre le sa bre Tu vas le

ritenuto.

1^a D. *rit.*
_té tu vas le mettre à ton co - té.

F.
_té je vais le mettre à mon co - té.

rit.
_té tu vas le mettre à ton co - té.

CHOEUR.
met - tre le mettre à ton co - té.

met - tre le mettre à ton co - té.

rit. *ff* *Tutti.*

1^{re} fois 2. fois
FRITZ.

Vous pou-

CL: BASS HORN
p

Quatuor.

Allegretto. (♩ = 184) C. FINAL.

F.
_vez sans ter_reur Confi - er à mon bras Le sa - bre vé_né.

1^{re} Violon Fl:

Allegretto.
p Quatuor.

BASS

re de monsieur votre père. Je re_vien_drai vain_queur ou

1^{er} Violon

1^{er} Violon

LA DUCH:

Tu reviendras vain_queur

ne revien_drai pas.

PECK, PAUL.

(à part)

II

BOI V.

(à part)

II

1^{er} Violon

1^{er} Violon

WANDA.

Tu reviendras vain_queur

ne revien_dra pas

II

ne revien_dra pas

II

Fl: Houtb.

1^{er} Violon

1^{er} Violon

FRITZ.

Je re_vien_drai vain_queur

ne re_vien_dra pas Il ne re_vien_dra

ne re_vien_dra pas Il ne re_vien_dra

1^{er} Viol. *2^e Viol.*

La DUCH:

Il re_vien_dra vain_queur

WANDA, *f*

Il re_vien_dra vain_queur

Je re_vien_drai vain_queur

pas

Il ne re_vien_dra

pas

Il ne re_vien_dra

f Les Dem: d'honn: col sop:

Il re_vien_dra vain_queur

Il re_vien_dra vain_queur

Il re_vien_dra vain_queur

f Tutti
sans batterie

Quatuor.

f Je re_vien_drai vain_queur *f* Je re_

p pas Il ne revien_dra pas

p pas WANDA col sop: Il ne revien_dra pas

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

Harm: Cuivres.

p

f _vien_drai vain_queur *f* Je re_

p Il ne re_vien_dra pas

p Il ne re_vien_dra pas

f _vien_dra vain_queur *f* Il ne

f _vien_dra vain_queur *f* Il ne

f _vien_dra vain_queur *f* Il ne

Harm: Cuivres.

Quasi: *p* *f*

Allegro.

F. *vien_drai vain_queur* Je re_vien_

Po.
Pa. *Il ne re_vien_dra pas*

B. *Il ne re_vien_dra pas*

CHŒR.
_vien_dra vain_queur Il re_vien_
_vien_dra vain_queur Il re_vien_
_vien_dra vain_queur Il re_vien_

Allegro. *Harm. Guizot.*

Quat.

p

F. *_drai* *p* *je re_vien_drai* *reviendrai*

Po.
Pa. *reviendra pas* *reviendra pas* *reviendra*

B. *reviendra pas* *reviendra pas* *reviendra*

CHŒR.
_dra *il re_vien_dra* *reviendra*
_dra *il re_vien_dra* *reviendra*
_dra *il re_vien_dra* *reviendra*

Quatuor

Fl:
Hautb.

p *f* *p* *p* *Cors.*

reviendrai reviendrai reviendrai

pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non

pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non

reviendra reviendra reviendra

reviendra reviendra reviendra

reviendra reviendra reviendra

Cl.
Bous

(♩ = 112)

Je se-rai

non non non non non non non

non non non non non non non

Fl.
Hautb.
Quat.
p Cl.
Coss.

Quatuor.
per voi

F. vainqueur Grâce à ma valeur Mon artille - ri - e Ma cava - le - ri - e Triomphant

G. G. sans Cymb: G. G. sans Cymb

F. dé - ja l'en - ne - mi se - ra Il - l'ra - sé bro - sé Bri - sé dis - per -

G. G. sans Cymb: G. G. sans Cymb

F. *p* La DUCH; et WANDA.
- sé! Il se ra vain - queur Grâce à sa va - leur Son ar - til - le -
PUCK, PAUL *p* Il se ra vain - cu Il se - ra bat - tu Son ar - til - le -
BOUM. *p* Il se ra vain - cu Il se - ra bat - tu Son ar - til - le -
4 Dem: d'honn: col sop:
p Il se - ra vain - queur
p Il se - ra vain - queur
p Il se - ra vain - queur
Tutti.
mf

CHOEUR.

1. *TRITZ.*
 ri - e Sa ca va - le - ri - e Triomphant de - jà L'enemi se - ra E - cra - sé bro -
 ri - e Sa ca va - le - ri - e Triomphant de - jà L'enemi se - ra E - cra - sé bro -
 ri - e Sa ca va - le - ri - e Tout ce - là se - ra Je le vois de - jà E - cra - sé bro -
 ri - e Sa ca va - le - ri - e Tout ce - là se - ra Je le vois de - jà E - cra - sé bro -
 Grâ - ce à sa va - leur Il se - ra
 Grâ - ce à sa va - leur Il se - ra
 Grâ - ce à sa va - leur Il se - ra

se Brisé dis - per - sé
 se Brisé dis - per - sé Par - tons mu - sique en tête En a - vant Tra la
 se Brisé dis - per - sé
 se Brisé dis - per - sé
 Tri - om - phant
 Tri - om - phant
 Tri - om - phant
 Tutti. *Pist: solo.*
p *Fl.*
 Harm.
 Cord.

la la la la le la la la la Comme pour une fête En chantant la la

Pist: solo.

LA DUCH: *p* Partez musique en tête En a _ vant Tra la

WANDA: *p* Partez musique en tête En a _ vant Tra la

Dem: d'honn: Partez musique en tête En a _ vant Tra la

la la la la la la la

PUCK, PAUL: *p* Ils vont musique en tête En a _ vant Tra la

BOLE: *p* Ils vont musique en tête En a _ vant Tra la

Partez musique en tête En a _ vant Tra la

Partons musique en tête En a _ vant Tra la

Partons musique en tête En a _ vant Tra la

mf Harm

Fl
Pist:

Quat:

1.
D.
la la la la la la la la Com_me pour u _ ne

W.
la la la la la la la la Com_me pour u _ ne

D.
d'f.
la la la la la la la la Com_me pour u _ ne

T.
Com_me pour u _ ne

P.
P.
la la la la la la la la Com_me pour u _ ne

B.
la la la la la la la la Com_me pour u _ ne

CHOEUR.
 la la la la la la la Com_me pour u _ ne
 la la la la la la la Com_me pour u _ ne
 la la la la la la la Com_me pour u _ ne

Piano accompaniment (Grand Staff):
 The piano part features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand, providing harmonic support for the vocal lines.

W. On en va - hi - ra il fui - ra

D. On en va - hi - ra il fui - ra

Chœur. _ hi - ra L'ennemi fui - ra il fui - ra

Fr. On le pour - sui - vra il fui - ra

Se. On le pour - sui - vra il fui - ra

Chœur. On en va - hi - ra il fui - ra

Chœur. On en va - hi - ra il fui - ra

Chœur. On en va - hi - ra il fui - ra

Hautb.
Cl.

Tutti.

2^e Violon
Alto.
p

Basses.

FRITZ. E. DICH. FRITZ.

1^{er} Violon

2^e Violon

Alto.

Basses.

L'ennemi fui - ra l'ennemi fui - ra On le traque - ra on le traque - ra

D. *Le dis-per-se-ra Et l'en-fon-ce-ra*

E. *Le dis-per-se-ra Et l'en-fon-ce-ra*

E. *Gaiement nous i-rons nous e-lan-ce-rons nous bru-le-rons partout Pil-le-*

P. P. **f* Ils bru-le-ront tout *f* Pil-le-*

B. **f* Ils bru-le-ront tout *f* Pil-le-*

CHOEUR

*Nous e-lan-ce-rons *f* Pil-le-*

*Nous e-lan-ce-rons *f* Pil-le-*

Ham. *Cours.*

Fl. *p f* *Gst. G^{re} scle. p f*

-rons par - tout Gai-ment nous i-rons nous é - lan - ce - rons nous
 -rons par - tout Ils brû - le - ront tout
 -rons par - tout Ils brû - le - ront tout
 -rons par - tout Nous é - lan - ce - rons.
 rons par - tout Nous é - lan - ce - rons
 brû-le-rons partout Pil - le - rons par - tout. Je se-rai vain -
 f Pil - le - rons par - tout.
 f Pil - le - rons par - tout.
 f Pil - le - rons par - tout.
 f Pil - le - rons par - tout.
 f Pil - le - rons par - tout.
 Fl.
 Vn.
 Hautb.
 Cl.
 G.
 B.
 Quat. p

1.
DU
Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur

W.
Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur

4.
D.
Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur

F.
-queur Je serai vain - queur Nous brû-le-rons *f*

P.
et
P.
Il se-ra vain - cu Il se-ra vain - cu Ils brû-le-ront *f*

B.
Il se-ra vain - cu Il se-ra vain - cu Ils brû-le-ront *f*

CHOEUR
Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur nous brû-le-rons *f*

Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur nous brû-le-rons *f*

Tutti. *f* *p* *f* *f*

1. *f* Il se-ra
 2. *f* Il se-ra
 3. *f* Il se-ra
 4. tout Pil_lerons par - tout nous bru-le - rons tout, pil_lerons par - tout Je se-rai
 5. tout Pil_leront par - tout ils bru-le - ront tout, pil_leront par - tout Il se-ra
 6. tout Pil_leront par - tout ils bru-le - ront tout, pil_leront par - tout Il se-ra
 7. *f* Il se-ra
 8. tout Pil_lerons par - tout nous bru-le - rons tout, pil_lerons par - tout Il se-ra
 9. tout Pil_lerons par - tout nous bru-le - rons tout, pil_lerons par - tout Il se-ra
 10. tout Pil_lerons par - tout nous bru-le - rons tout, pil_lerons par - tout Il se-ra

DU
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera

W.
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

D.
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

E.
vainqueur Je serai vainqueur je serai vainqueur je serai vainqueur il sera vainqueur

P.
P.
vain_cu Il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu

B.
vain_cu Il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu

CHOEUR.
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

DU
vainqueur vainqueur vainqueur vainqueur vainqueur Il se-ra vainqueur il se-ra

FRIEZ.
Je se-rai vainqueur graci-a ma

Quat

M.
 V.
 & D.
 E.
 P.
 B.
 CHOEUR
 Tutti.
 G^{ro}esse sans Cymb.

vainqueur grâce à sa va leur grâce à sa va leur Il se ra vainqueur grâce à sa
 Il se ra vainqueur grâce à sa
 va leur mon ar til le ri e ma ca va le ri e Je se rai vainqueur grâce à ma
 Il se ra vainqueur il se ra
 Il se ra vainqueur il se ra
 Il se ra vainqueur grâce à sa
 Il se ra vainqueur grâce à sa
 Il se ra vainqueur grâce à sa

DU.
 V.
 & D.
 E.
 P.
 B.
 CHOEUR

va leur Son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te
 va leur Son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te
 va leur Son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te
 va leur mon ar til le ri e ma ca va le ri e mon in fan te
 bat tu son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te
 bat tu son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te
 va leur son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te
 va leur son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te

[illegible]

DU. *All'vivace.*
 phant Al - - lons à che - val son ar - til le
 W. *All'vivace.*
 phant Al - - lons à che - val son ar - til le
 4. D. *All'vivace.*
 phant Al - - lons à che - val son ar - til le
 F. *All'vivace.*
 phant A cheval, à che - val mes - sieurs à che - val mon ar - til - le ri - e mon in - fante -
 P. C. P. *All'vivace.*
 - se Al - - lons à che - val son ar - til - le
 B. *All'vivace.*
 - se Al - - lons à che - val son ar - til - le
 C. H. F. *All'vivace.*
 phant Al - - lons à che - val son ar - til le
 phant Al - - lons à che - val son ar - til le
 phant Al - - lons à che - val son ar - til le
 H. M. *All'vivace.*
 C. H. F. *All'vivace.*
 C. H. F. *All'vivace.*

T. *ric sa ca va le ri e se ra tri om*
 W. *ric sa ca va le ri e se ra tri om*
 D. *ric sa ca va le ri e bien sur se ra tri om*
 F. *ric e ma ca va le ri e se ra tri om phant se ra tri om*
 P. *ric sa ca va le ri e bien sur se ra dis per*
 P. *ric sa ca va le ri e bien sur se ra dis per*
 C. *ric sa ca va le ri e bien sur se ra tri om*
 C. *ric sa ca va le ri e bien sur se ra tri om*
 C. *ric sa ca va le ri e bien sur se ra tri om*
 T. *phant Al lons à che val Son ar til le*
 W. *phant Al lons à che val Son ar til le*
 D. *phant Al lons à che val Son ar til le*
 F. *phant à che val, à che val, messieurs à che val, mon ar til le ri e mon ar til le*
 P. *sé Al lons à che val Son ar til le*
 P. *sé Al lons à che val Son ar til le*
 C. *phant Al lons à che val Son ar til le*
 C. *phant Al lons à che val Son ar til le*
 C. *phant Al lons à che val Son ar til le*

Do *- rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -*

W *- rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -*

* D *- rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -*

F *- ri - e ma ca - va - le - ri - e se - ra tri - om - phant se - ra tri - om -*

P. C. P. *- rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -*

B. *- rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -*

CHORUS
- rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
- rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
- rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

Plus animé encore.

Do *- phant Al - lez, al - lez, al - lez par -*

W *- phant Al - lez, al - lez, al - lez par -*

* D *- phant Al - lez, al - lez, al - lez par -*

F *- phant Al - lons, al - lons, al - lons par -*

P. C. P. *- phant Oui se - ra bien sûr dis - per -*

B. *- phant Oui se - ra bien sûr dis - per -*

CHORUS
- phant à che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
- phant à che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
- phant à che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -

Plus animé encore.

Fine

CHOEUR

D.
Al - lez, al - lez, al - lez par.

V.
Al - lez, al - lez, al - lez par.

+ D.
Al - lez A che val, a che val, a che val, a che val Al - lez, al - lez, al - lez par.

F.
Al - lons, al - lons, al - lons par.

P.
Oui se ra bien sûr dis per.

B.
Oui se ra bien sûr dis per.

D.
Al - lez, al - lez, al - lez par.

V.
Al - lez, al - lez, al - lez par.

+ D.
Al - lez, al - lez, al - lez par.

F.
Al - lez, al - lez, al - lez par.

P.
Al - lez, al - lez, al - lez par.

B.
Al - lez, al - lez, al - lez par.

D.
Al - lez en a vant, En a vant, en avant, en a vant en chan tant

V.
Al - lez en a vant, En a vant, en avant, en a vant en chan tant

+ D.
Al - lons en a vant al - lons en a vant

F.
Al - lons en a vant, En a vant, en avant, en a vant en chan tant

P.
se ils se ront dis per se en a vant

B.
se ils se ront dis per se en a vant

D.
Al - lons en a vant, al - lons en a vant

V.
Al - lons en a vant, al - lons en a vant

+ D.
Al - lons en a vant, al - lons en a vant

F.
Al - lons en a vant, al - lons en a vant

P.
Al - lons en a vant, al - lons en a vant

B.
Al - lons en a vant, al - lons en a vant

Tutti.

ff

MARCHE MILITAIRE.
All^o Marziale.

Cors.
Pist.

Orchestre sur la scène.
f Tamb.

Triomb.

This system features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a double bar line.

Tutti.

ff

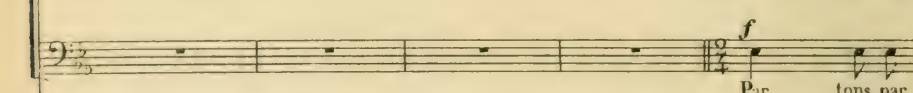
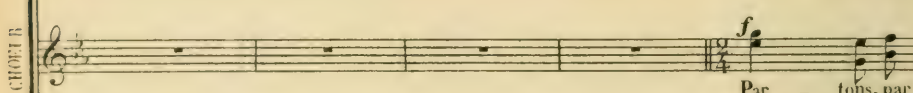
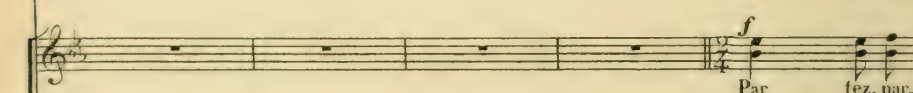
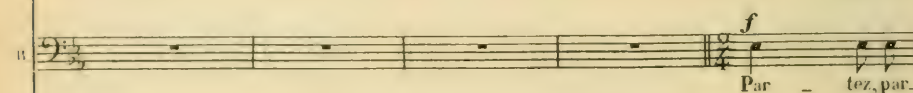
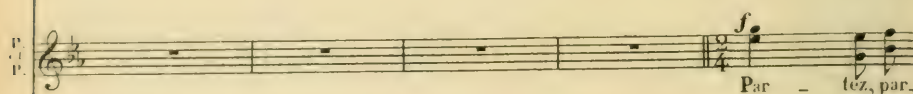
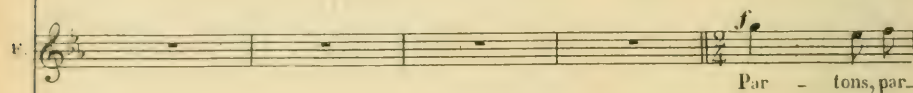
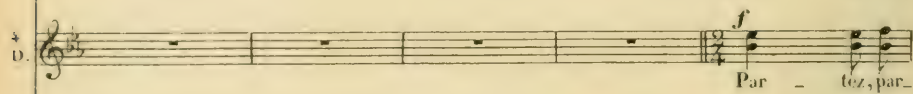
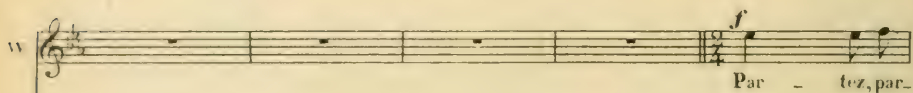
This system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

Gr-Casse.

This system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

This system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

This system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.



(musique sur la scène et Orchestre).



W. *tez mu - sique en tē - te mu - sique en tē - te en avant en a -*

D. *tez mu - sique en tē - te mu - sique en tē - te en avant en a -*

F. *tons mu - sique en tē - te mu - sique en tē - te en avant en a -*


P.
P. *tez mu - sique en tē - te mu - sique en tē - te en avant en a -*

B. *tez mu - sique en tē - te mu - sique en tē - te en avant en a -*

tez mu - sique en tē - te mu - sique en tē - te en avant en a -

Clef. B. *tons mu - sique en tē - te mu - sique en tē - te en avant en a -*

tons mu - sique en tē - te mu - sique en tē - te en avant en a -



Da.

V.

D.

F.

P.

B.

CH. 4 TR.

Da.

V.

D.

F.

P.

B.

CH. 4 TR.

Du
 W.
 A.
 D.
 F.
 P.
 H.
 B.
 C.
 H.
 R.
 H.
 B.
 T.
 Tromb.

L'Espresso

Maurice STRAKOSKY

Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le

Sa - bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le

Sa - bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le

Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le

Sa - bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le

Sa - bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le

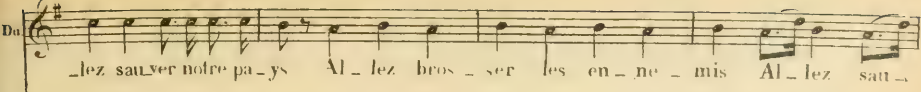
Sa - bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le

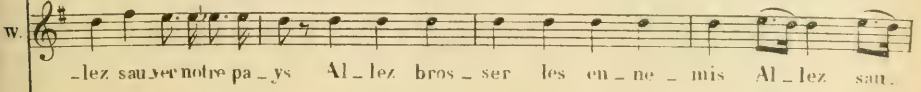
Sa - bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le

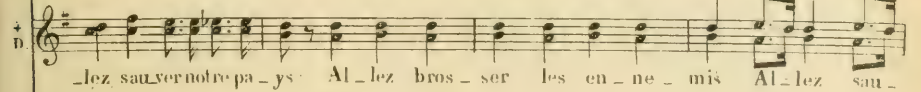
Tutti.

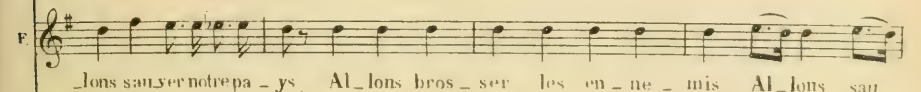
ff

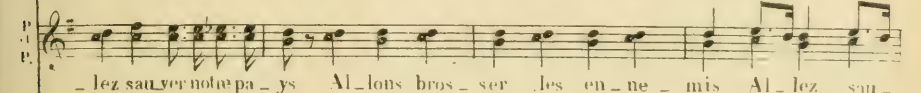
[illegible][illegible]

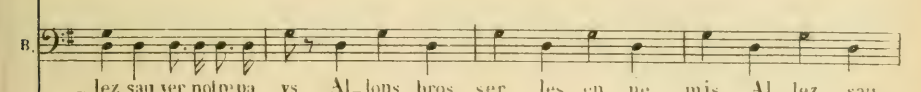
Du 

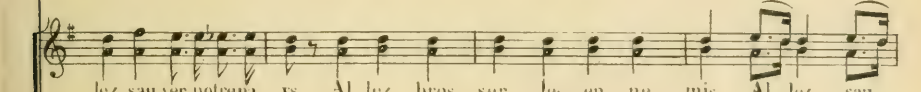
 W. 

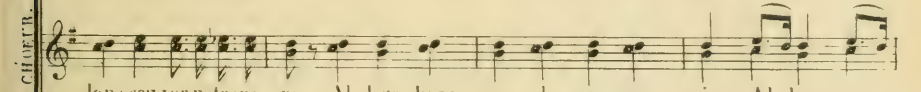
 D. 


 F. 


 P. 


 B. 

 CHOEUR. 









[illegible]

Flute
 1^{re} Flute
 Hautbois
 Clarinette
 Cor
 Basson
 Piston
 Trombone
 G^{re} G^{re} sans Cymb.
 Quatuor

2^{me} ACTEN^o 7

ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 100)

PIANO

f Harm.
 Pist.

Basson.
 Tromb.
 Quat.

p

Harm.
 Pist.

G^{re} G^{re} sans Cymb.

p

Basson

tutti.

f

p

Allegro.

Violon.

Basson, Tromb.

Alto, Basses.

Hautb. Clar. en

Basson, Tromb.

Alto, Basses.

Hautb. Clar. en

Basson, Tromb.

Alto, Basses.

tutti.

Hautb. Clar. en

Basson, Tromb.

Alto, Basses.

(Rideau)

(Enchaînez avec le N^o 8)

N^o 8.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cor.
B¹
Pistons.
Tromb.
Triangle.
Tamb.
Quat.

A. CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR. B. COUPLETS DES LETTRES.

A. CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Allegro. (♩ = 158).

IZA.

OLGA.

AMÉLIE.

CHARLOTTE.

1^{re} Soprani.

2^e Soprani.

CHOEUR
des demoiselles d'honneur.

PIANO.

f

p *Cres.*

Quat.

Enfin la

Enfin la

Enfin la

Enfin la

Enfin la

Allegro.
Tutti.

Enfin la

Fl.
Hautb.
Cl.
Cor.
B¹
Pistons.
Tromb.
Triangle.
Tamb.
Quat.

CHOEUR GÉNÉRAL.

guerre est termi - né - e La cam - pa - gne vient de fi - nir. Oui la cam -

- pa - gne vient de fi - nir Dans le cou - rant de la jour - né - e Nos a - mou -

re - ve - nir. Nos a - mou - reux vont re - ve -

CE SONT

LES

CHŒUR

nir Nos a - mou - reux

nir Nos a - mou - reux

LES

f *p* *f*

CHŒUR

Vont re - ve - nir. La

Vont re - ve - nir.

LES *Tutti.*

p *f*

CHŒUR

guerre est ter - mi - né - e La cam - pa - gne vient des fi -

La guerre est ter - mi - né - e La cam

Fin *Post.*

p

Quart.

CHOEUR.

_ nir, dans le cou_rant de la jour_née

_ pa_gne vient de fi_nir, dans le cou_rant de la jour_née

f *rit.*

IZA.

Le courrier

(Ne peut entrer).

CHOEUR.

Nos amou_reux vont re_ve_nir.

Nos amou_reux vont re_ve_nir.

Fl. Cl. *p* *ff*

p Hoth *p* *leggiere*

Cl. Cors.

I.

Le cour_rier! vi_te mes de_moi_sel les

CHOEUR

Le cour_rier!

Le cour_rier!

Out.

1. NEP.

Nous allons a - voir des nou - vel - les? Qui veut des let - tres, en voi -

1^{re} SOP.

Par i - ci, par i - ci, Mon - sieur, par i - ci.

2^{de} SOP.

Mon - sieur, par i - ci, par i - ci.

3.

- ci, en voi - ci. En voi -

Harm.

f

Qua

4.

En voi - ci en voi - ci

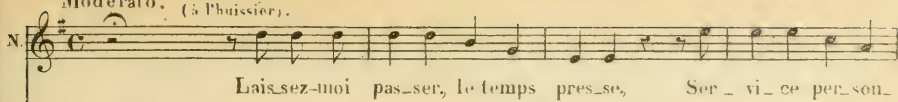
En voi - ci en voi - ci

- ci En voi - ci

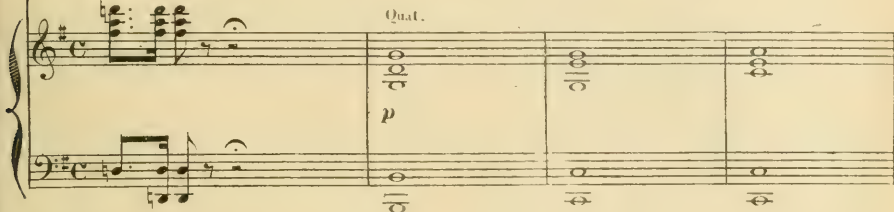
Tutti.

ff

Moderato. (à l'huissier).



Moderato.

Andantino. (♩ = 92), *al niente, ad lib.*

Chœur

- de - re quel - le douceur et quel plaisir De vous lire et re - lire en -
 lui qu'on a - do - re quelle dou - ceur De vous li - re et re - li - re en -

- co - re Ah! quel plaisir Ah! quel plai -
 - co - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

Quart.

- sir. OLGA. Je
 - sir. FL. C. V. u.
 animez un peu *pp*

0. *All.^o mod^{to}*

l'ai sur mon cœur pla-cée en pein-tu-re Quand je suis par-

Quat.

Fl. Vln.

0. *All.^o mod^{to}*

-ti, Il m'a preser-vé de tou-te bles-su-re

Quat.

Fl. Vln.

0. *All.^o mod^{to}*

Ce por-trait ché-ri Et si je re-viens sans

Quat.

Fl. Vln.

0. *All.^o mod^{to}*

é-gra-ti-gu-re C'est bien grâce à lui ah! — ah!

Fl. Vln.

o. *Triomphe*

Lettre a - do - ré - e Ton - te la jour - né - e Je te re - li -

IZA. col 1^{re} Sop.

col 1^{re} Sop.

Ah!

col 2^{de} Sop.

col 2^{de} Sop.

Ah!

CHAR.

col 2^{de} Sop.

Ah!

Chœur.

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

Ah! lettre a - do - ré - e Ton -

Ah! lettre a - do - ré - e Ton -

mf

Guiv.

Chœur.

- te la jour - né - e Je te re - li - rai Et l'em-bras-se -

- te la jour - né - e Je te re - li - rai Et l'em-bras-se -

f

IZA.

CHORUS

Il pa - raît qu'on va ter - mi - ner la guer - re,

Fl. 1^{re}

Fl. 2^{de}

pp

Quat.

Fl. 1^{re}

Fl. 2^{de}

pp

1. Je re - viens de - main E - tant très pres -

Fl. 1^{re}

Fl. 2^{de}

pp

Quat.

1. - sé je compte ma ché - re Dès a - près - de - main

Fl. 1^{re}

Fl. 2^{de}

pp

Quat.

1. Sans me dé - bu - ter al - ler à ta mè - re De - man -

Fl. 1^{re}

Fl. 2^{de}

pp

Quat.

A musical score for a piece titled "L'Espresso". The score is written for voice and piano. The vocal part is at the top, featuring lyrics in French: "de la main-ah! Ah! l'espresso - ré-e Tou-te la jour-". Below the vocal line, there are two staves for the piano accompaniment. The first piano staff includes a section labeled "Triangle" and another labeled "F. Haultcourt!". The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is indicated as "Allegretto". The score is from a 1907 publication, as noted in the caption.

col 1^{re} Sop.

— té — e — de — te — re — li — rai Et l'embras — se — rai Ah!

OLGA, col 1^{re}

Ah! lettre a — do —

AMELIE et CHARLES, col 2^e

Ah! lettre a — do —

mf

Crit.

CHOEUR.

-rai

Comme j'avais

-rai

FL. H^o Cl. Tutti sans Timb.

11th 44.

f

p Quat.

A.

peur en al-lant com-bat-tre, En al-lant au feu Je mourais de

A.

peur Je me suis pour-tant bat-tu comme qua-tre, Mon a-mour pour

Cl. Et

CH. ARLOTTE.

A.

toi me donnait du cœur Nous a-vo-nis-er ga-gné la ba-

mp Quat.

- tant - le, Du moins je le crois, Je m'en moque au -

FLAUT^o *pp* *Cuiv.* *pp* *Quat.*

- tant que d'un brin de pail - le, Car vois - tu pour moi,

Cuiv. *pp* *FLAUT^o*

I - za mon a - mour, il n'est rien qui vail - le Un bai -

Cuiv. *FL.* *pp* *Horn* *Quat.*

- ser de toi ah! — Ah! lettre a - do - ré - e Tou - te la jour -

Triangl. *FL. H^o *pp**

col 2^e Sop.

CHŒUR.

- né - e Je te re - li - rai - Et l'embras - se - rai Ah!

IZA. et OLGA. col 1^e

Ah! lettre a - do -

AMEL. et CHARL. col 2^e

Ah! lettre a - do -

mf

Coix.

CHŒUR.

- ré - e Tou te la jour - né - e Je te re - li - rai, re - li -

- ré - e Tou te la jour - né - e Je te re - li - rai, re - li -

f

CHŒUR.

- rai, Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embras - se -

- rai. Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embras - se -

p Horn.

Quai.

f Tutti. Triangl.

CHORUS

ra Oui je te re-li - rai Je te re-li - rai Et l'embrasse -

ra Oui je te re-li - rai Je te re-li - rai Et l'embrasse -

Tutti Triangle.

p *f*

CHORUS

- rai Je te re - li - rai Et l'embras - se - rai.

- rai Je te re - li - rai Et l'embras - se - rai.

Tutti Triangle.

ff

CHORUS

2 1 2 1 2 1 2 1

Flûte
p^{te} Flûte
Clair.
Cor.
Basson
Piston
Tromb.
Triangle
Quatuor

No 8^{bis}

SORTIE DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

REP. La grande Duchesse vous attend

All^o mod^{to} (♩ = 69)

4 Demoiselles d'honneur. CHOEUR

Ah! lettre a-do - ré-e Tou-te la jour-

4 Demoiselles d'honneur.

Ah! lettre a-do - ré-e Tou-te la jour-

All^o mod^{to} (♩ = 69)
Tutti et Triangle.

Triangle.

PIANO

CHOEUR

- né-e Je te re-li - rai Et l'em-bras-se - rai Ah!

- né-e Je te re-li - rai Et l'em-bras-se - rai Ah!

PIANO

CHOEUR

lettre a-do - ré-e Tou-te la jour-né-e Je te re-li - rai Et

lettre a-do - ré-e Tou-te la jour-né-e Je te re-li - rai Et

PIANO

Flûte
Pte Flûte
Clair.
Cor.
Basson
Fagot
Tromb.
Corne à piston
Cymballes
Quatuor

l'embrasse - rail
l'embrasse - rail!

Quat (on parle)

p

pp

Flûte
Pte Flûte
Clair.
Cor.
Basson
Fagot
Tromb.
Corne à piston
Cymballes
Quatuor

9^o 9.

A. CŒUR GÉNÉRAL B. ROND DE FRITZ

REP. Nostalgie de la guerre

tutti.

8

ff All^o (♩ = 100)

PIANO

8

Entrée des Seigneurs, Dames d'Honneurs, Pages, (etc)

8

SOPRANOS.
A - près la vic - toi_re Voi-ci re -

A CHŒUR GÉNÉRAL.
TÉNORS.
A - près la vic - toi_re Voi-ci re -

BASSES.
A - près la vic - toi_re Voi-ci re -

CHŒUR.
_ve_nir nos sol_dats, Cé_le_brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

_ve_nir nos sol_dats, Cé_le_brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

_ve_nir nos sol_dats, Cé_le_brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

(Entrée de La G^de Duchesse)

CHŒUR.
_bats A - près la vic - toi_re Voi-ci re - ve_nir nos sol_dats A -

_bats A - près la vic - toi_re Voi-ci re - ve_nir nos sol_dats A -

_bats A - près la vic - toi_re Voi-ci re - ve_nir nos sol_dats A -

CHŒUR.

près la vic-toi-re Voi-ci re-ve-nir nos sol-dats Cé-lé-brons leur

CHŒUR.

gloi-re Cé-lé-brons leur gloi-re Ren-dons grâce au Dieu au

CHŒUR.

Dieu des com-bats Cé-lé-brons leur gloi-re Cé-lé-brons leur

CHOEUR.

gloi-re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi-re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi-re Rendons grâce au Dieu des com_bats

Quat. Moderato.

- voir, voici l'instant su_p_rême Pourrais-je en le voyant lui cacher que je l'ai -

rit.

Tempo I^o CHOEUR GÉNÉRAL.

- me A_p_rès la vic-toi-re Voi-ci re-ve-nir nos sol-dats Cé-lé-

A_p_rès la vic-toi-re Voi-ci re-ve-nir nos sol-dats Cé-lé-

A_p_rès la vic-toi-re Voi-ci re-ve-nir nos sol-dats Cé-lé-

Tempo I^o

CHOEUR.

— brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A — près la vie —

— brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A — près la vie —

— brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A — près la vie —

8

CHOEUR.

— toi_reVoici re — ve_nir nos sol_dats A — près la vie — toi_reVoici re —

— toi_reVoici re — ve_nir nos sol_dats A — près la vie — toi_reVoici re —

— toi_reVoici re — ve_nir nos sol_dats A — près la vie — toi_reVoici re —

CHOEUR.

— ve_nir nos sol_dats Cé — lé — brons leur gloi — re Cé — lé — brons leur

— ve_nir nos sol_dats Cé — lé — brons leur gloi — re Cé — lé — brons leur

— ve_nir nos sol_dats Cé — lé — brons leur vie — toi_re Cé — lé — brons leur

(Entrée de FRITZ suivi de ses Officiers.)

CHOEUR.

gloi - re Rendons grâce au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

CHOEUR.

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats.

FRITZ (G. le G^{de} DUC)

même mouu!

Ma - dame en quatre jours j'ai termi -

même mouu!

Quoi.

me la guerre. Vos soldats sont vainqueurs, vos en_emis ont

Allegro

fui riv_er. Et je vous rap_por_te je vous rap_por_te au_jour_

rit.

(avec l'orchestre) Moderato.

_d lui Le sa_bre le sa_bre le sa_bre le sa_bre ve_né_

(Il prend le sabre de son d'armes)

Allegro

La G^{de} m. C. *(avec l'orchestre)*

Au_jour_ le sa_bre le sa_bre le

_ré de mon_sieur_ tre_pé_re

CHŒUR GÉNÉRAL.

allargando.

sa - bre Voi - ci le sa - bre de mon pè - re (La G^{de} Duchesse donne le
sable à l'aide de camp)

Voi - ci le sa - bre de son pè - re

Voi - ci le sa - bre de son pè - re

Voi - ci le sa - bre de son pè - re

Tutti

a tempo.

allargando.

Qu'on le re - mette en mon musé d'ail - le - ri - e Et vous sol -

Quasi.

Quasi.

- dat vic - to - ri - eux Devant ma cour élec - tri - sé - e Par -

Basso.

Basso.

- tez et ra - con - tez vos ex - ploits, vos exploits glo - ri -

rit.

rit.

Allegro.

Chœur.

Par-lez par-lez et ra-con-tez, ra-con-tez vos combats glo-ri-eux

Par-lez par-lez et ra-con-tez, ra-con-tez vos combats glo-ri-eux

Par-lez par-lez et ra-con-tez, ra-con-tez vos combats glo-ri-eux

All.
Tutti.

Quat.

FRIZ.

Donc je me vais vous dire Al-les-se le ré-sultat de ce com-bat

Ob.

Et comment grâce à mon a-dres-se se-se-mis furent sur-pris

Fin.

BONDO di FRIZ.

All. (♩ = 108)

En très bon ordre nous par-ti-mes No-

Fin.

-tre dra-peau flot-tait au vent Et quatre jours a - près nous vî-mes Cent
 Pic.

Tutti.
 G^{nc} C^{nc} A Cymb.

vingt mille hommes ma-nœuvrant. J'or-donne a-lors que l'on s'ar-rê-te, J'a
 Pic.

Tutti.
 G^{nc} C^{nc} sans Cymb.

-vais mon plan et ju-gez-en. Ce plan là n'é-tait pas trop bê-te, On
 Pic.

Tutti.
 G^{nc} C^{nc} sans Cymb.

a du flair Sans avoir l'air. J'a-vais trois cent mil-le bou-teil-les Moitié vin et moi-
 Tutti.
 Horn.
 Pic.
leggero.
 G^{nc} C^{nc} sans Cymb.

1 *5/4*
 - tie li - queurs, Je me fais... murez vos o - reil - les, tout râ - flet par leurs
Forc.
G^{re} Org. et Comb.

ma - ran - dours Voi - la tout leur camp dans la joie Du vin buvons Et
Forc.
G^{re} Org. et Comb.

2 nous grisons, Dans le vin leur rai - son se noie Moi j'at - tendais et j'ès - pré - rais.
Forc.
Forc.
G^{re} Org. et Comb.

3 Le lendemain, bon - heur in - si - gue, Ils ac - cep - te - rent le com - bat,
Forc.

4 Je les vis se ran - ger en li - gue, Mais Sei - gneur Dieu dans quel é - tat!
Forc.

F

Ils se répan_dent dans la plai_ne Bu_tant, rou_lant, Dé_hou_li_vent

Fl.

Cl. B^{es}

Qual. marcato il passo.

G^{se} C^{se} scale.

F

Cé_tait comme un grand champ d'avei_ne Au gré du vent se ba_lan_çant.

Cl.

Pi.

G^{se} C^{se} scale.

F

De_vant son ar_mée en gu_guet_te. Le gé_néral l'œil al_lumé,

Cl.

Pi.

G^{se} C^{se} scale.

F

Gan_badait gris comme un trompet_te Et me_ri_ait o_hé! o_hé!

Cl.

Pi.

G^{se} C^{se} scale.

Je lui ré-ponds « viens - y ma vieil - le » Tout aus - si -

Fl. 2
Fl. 1, 3, 4
P. 1, 2
P. 3, 4
Tamb.

-tôt Le pauvre sot Se l'a-che, brandit sa hou - teil - le Et tre - bu -

P. 1, 2, 3, 4
G. 1, 2, 3, 4
Tamb.

-chant Marche en a - vant. Non c'était a mourir de - ri - re Sous ce gé -

Fl. 8
Harm.
G. 1, 2, 3, 4
Tamb.
Quat.

-néral Fa-li - chon, Cent vingt mille hom - mes en dé - li - re Chantaient la

8

mère Go-di - chon: La la la la la la la la la la la la la la la la

Fl.
Ob.
Cl.
B. 1, 2
B. 3, 4
P. 1, 2
P. 3, 4
Tamb.
Quat.

la ah! Ah! la ba-tail-le

Tutti.

Pist.

fut bouf-fonne On en touchait un, tout tombait! Du reste on n'a tu-

Pist.

- é per-son-ne C'est é-té mal Mais c'est é-gal Vos sol-dats ont fait

P.V.

CL.

B.

des mer-veil-les Et le soir, c'est flat-teur pour eux, Le soir sur un champ

de *bou-teil-les* Ils ont cou-ché vic-to-ri-eux. Sur un champ de *bou-*
teilles,
Gavotte.

pressez.
teilles Ils ont cou-ché vic-to-ri-eux Sur le champ de *bou-teilles* Sur
pressez.
Gavotte, mf. tutti.

le champ de *bou-teilles* Ils ont cou-ché vic-to-ri-
f

FIN.
Fine.

Flût.
p^{te} Flôte,
Hautb.
Clar.
Cor.
Basson.
Piston.
Tromb.
Tamb.
Quatuor.

n^o 9^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Allez-vous en gens de la cour, Allez-vous en!

Allegro. (♩ = 108)

CHŒUR
GÉNÉRAL.

PIANO.

Allegro.

Tutti.

Cavro.

Tamb.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "la la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Gr.
Gues.
Rit.

Quo.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line with chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Quo.

pp

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

mo - ven - do.

Al. Solo.

Flûtes.
Hautbois.
Clarin.
Fagot.
Prem.
Tromb.
Ensemble.
Quatuor.

70 10

163

DUETTO et DÉCLARATION

REP. Vous a dit de me
dire quelque chose

All.^o mod.^o

(M. ♩ = 100)

G.^{re} DUCHESSE

FRITZ

PIANO.

Où, Génér - ral quel qu'un vous ai - me.

Flute.
Hautb.
V. 1.
Clar.
Basson
Clarin.

C'est u - ne da - me de ma cœ - ur, n'osant vous par - ler el - le

1^{re} Viol.
Basson
Quatuor.

mê - me, Flute. El - le me pria moi - el - le me pria moi - de di - re, de di - re

Fl.
Clar.
Hautbois.
Quatuor.
Clarin.

son a - mour. Comment vous? la gra - du - ches - se! Cette

All.^o FRITZ.
Clar.
Fagot.
1^{re} Viol.
Flute.
2^{re} Viol.
p Quatuor.

da, me est as_su_ré_ment fort in - ti - me avec vous et les se, la chose ne se

Quatre

peut, expliquer autre_ment. Je m'in_té_resse à son bon

DUCHESSE

leur. Et c'est beaucoup d'honneur pour vo_tre ser_vi - leur.

FRITZ.

1^{re} Viol: *cres.*

C'est ma nœuilleure a_mi - e

FRITZ.

Eh! bien donc, votre a_mi - e que vous a-

Flût: *cres.*
Horn: *cres.*

do

F

tel - le dit de - moi, je suis impatient ma - loi

fortissimo

DUCHESS. *Moderato.*

Voi - ci ce qu'a dit mon a - mi - e: quand vous le verrez je vous

Quattro

D

pri - e di - tes lui ce que vous sa - vez

Quand donc?

Rit.

Andantino. (M. 144)

D

DÉCLARATION. Di - tes lui qu'on l'a re - mar - qué dis - tingué Di - tes

Cors.

1^{re} Violon.

pp.

lui qu'on le trouve ai - ma - ble Di - tes lui que s'il le vou - lait on ne sait De quoi

Fl. Vcl. p *Fl. Vcl. pp*

l'on ne se vait ca - pa - ble Ah! s'il lui plaisait d'a - jouter Des

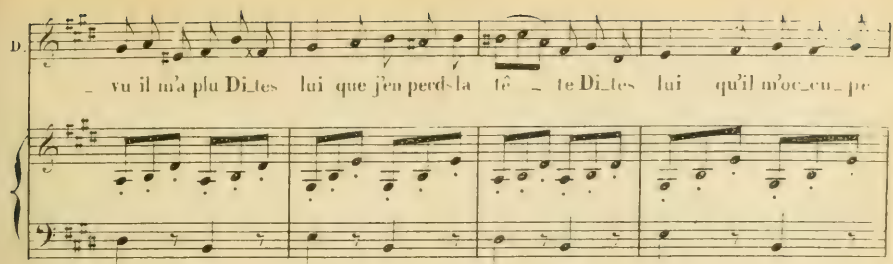
Flute *Hautb.*

fleurs aux palmes de la gloi - re Qu'il pour - rait vi - te rem - porter Ce

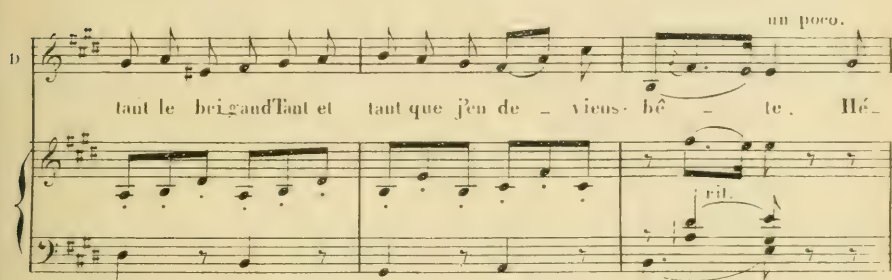
Hautb. *Hautb.*

vainqueur une au - tre vie - toi - re ah! Di - tes lui qu'à peine entre -

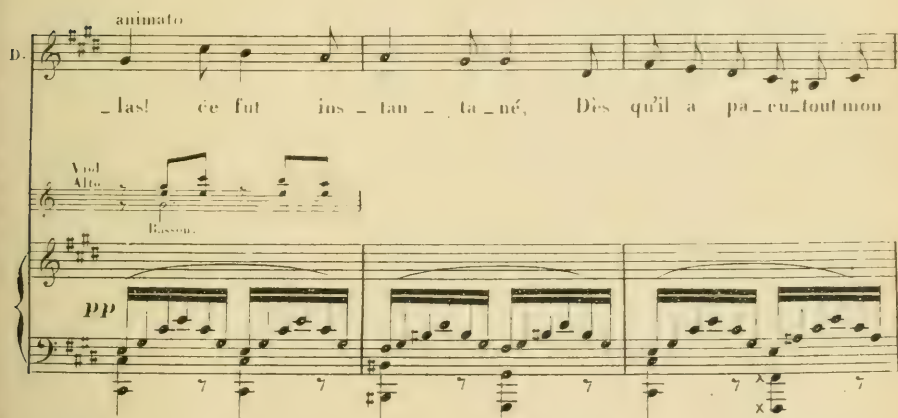
Hautb. Clav. *Violoncelle*

D. 

- vu il m'a plu Di-tes lui que j'en perds-la tē - te Di-tes lui qu'il m'oc_cu-pe

D. 

un poco.
tant le brigand tant et tant que j'en de - vics - bê - te. Hé -

D. *animato* 

las! ce fut ins - tan - ta - né, Dès qu'il a pa - ru tout mon

Viol.
Alto.
Basson.

pp

D. 

ê - tre A lui tout mon cœur s'est dou_né J'ai

sen - ti que j'a - vais un mai - tre Ah! di - tes

rit. *Quel.*

a tempo

lui que s'il ne veut pas mon tré - pas, di - tes lui, je par - le pour

cl - le, di - tes lui qu'il ré - pon - dra: Oui, di - tes lui que je

Clar. *Basson.*

J'ai - me et que je suis bel - - - - - bel *tutti* Eh!

f. *rit.*

All^o

bien ch! bien Ré - pond - m'airate - nant Ma for -

Bass. *Alleg^{ro}* *Quatre.* *TRITZ.*

F

tune en dé-pend, soy-ous in-telli-gent, Soy

tutti.

F

-ous in-telli-gent. Ré-ponds, ré-ponds, deux mots doivent suf-fi-re Ré-

And^{te}

Quatre.

ff *p*

D

-ponds, à la da-me que dois je di-re? ré-ponds ré-ponds ré-

ritenu.

rit.

cres - cen -

D

-ponds, Eh! bien. Je le lui di-rai

All^o vivo.

I

Di-tes lui que je suis sen-si-ble Son dis-

All^o vivo.

Fl^{te} Viol.

Flute.

Il o-men-t.

f *p*

Je le lui di - rai

- cours à rien de pé - ni - ble Et de tout mon cœur

p

Je le lui di - rai

Je m'en presse de lui ren - dre sa po - li - tes - se

FELIZ.

Je le lui di - rai Je dis tout ça, mais la sur ma pa - ro - le, je

1^{er} Viol.

Hautb.
Clar.

Quatu.

n'y comprend rien, mais là rien de rien, Et que le

1^{er} Viol.
Basson.

F

dia - ble i - ci me pa - ta - fio - le si je con - nais cet - te per -

Flauto

Quatuor

Basson

D

Eh! bien Ah! Ah! Ah!

F

- son - ne

Eh! bien Eh! bien

tutti sans les cuivres.

es - com - do.

f

D

Je le lui di - rai

F

di - tes lui que je suis sen - si - ble son dis -

Horn

Timb.

D

Je le lui di - rai

F

- couc n'a rien de pé - ni - ble Et de tout mon cœur je m'empresse

p

Je te lui di - rai Je te lui di -

De lui ren - dre sa po - li - tes - se

Fl. solo

p

Trab.

Presto.

- rai, Il a com - pris en un mo - ment Car le

J'n'y comprends rien ab - so - lu - ment et pour

F. Viol. *Flute.*

Presto.

p

cœur car le cœur le cœur est in - tel - li - gent, il a com - pris

- tant et pour - tant moi je suis in - tel - li - gent. J'n'y comprends

gatti

D
 en un mo-ment Car le cœur car le cœur le cœur est in-tel-li-
 F
 rien Ab-so-lu-ment et pour-tant et pour-tant moi je suis in-tel-li-
 Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

D
 - gent le cœur le cœur est fort in-tel-li- gent, le
 F
 - gent pour-tant pour-tant je suis in-tel-li- gent, pour-
 Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. *f*

D
 cœur le cœur est fort in-tel-li- gent.
 F
 - tant pour- tant Je suis in-tel-li- gent.
 Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. *ff*

Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

97^o 10^{bis}

REP. Elle en fera part a
son amie et voilà!

MÉLODRAME

(Mouv^t du 1^{er} Acte)

Allegretto

(Entrent PUCK, PAUL et BOUM)

PIANO

pp

Quatuor

(on parle)

Grnd Orgue, cors, Cymb.

1^{re} Flûte,
2^e Flûte,
Hautbois,
Clarinette (dans la Confesse),
Cor,
Basson,
Pistons,
Trombones,
Timbales,
Quatuor.

No 11.

TROIS COUFFE

et BALLADE.

And.^{te} maestoso (M. $\text{♩} = 88$)

REP: achève!

BOUM.

PIANO.

H. et Cor.

Ne devi-nez-vous pas, c'est une sombre lis-

Quel.

B.

PUCK.

Les murs de ce pa-lais

en

Pu.

gar - dent la mé - moi - re Les murs de ce pa -

Quel.

PALL.

Tutti.

BOUM.

lais Eu gardent la mé - moi - re.

H. et Cor. et Pist.

Bass. et Cor.

Tutti.

Trombe, Quatuor.

BALLADE.

FORM. $\frac{2}{8}$

1. COUPLET. Max é - tail sol - dat de for - tu - ne, Mais

1^{re} Fl. H^{ch} Cl. Cor. Timb. Quat.

il a - - - - - tail L'œil vif et la

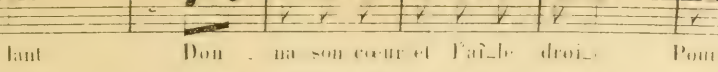
1^{re} Fl. H^{ch} Cl. f. 11th p. Quat.

mous-ta-che brune, On la - - - do - -

Cor. Timb.

- tail La Duchesse en per - sonne a - droite, A ce ga -

1^{re} Fl. H^{ch} Cl. Cor. Timb. f. 11th p. Quat.

E. 
- lant Don na son cœur et l'ai le droit Pour la gloire

ment Et dans son a - mou - reuse i - mes - se May
El.
h. *trill*
Pist.

Max cha - que soir E - con - tait ve - nir sa ma-

E. *Parce, parce, parce*

PALL. *Parce, parce, parce*

PUCK. *Parce, parce, parce*

Quelques-uns

p

Tenor Par ce con - loir
 Alto Par ce con - loir
 Bass Par ce con - loir
 Piano *do - sumpre* *2. Ch. dans le Cadrille*
Quel. *f*

E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -
 E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -
 E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -
 Piano *b*

- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -
 - tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -
 - tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -
 Piano *b*

P.
 - mour
 P.
 - mour
 P.
 - mour
 Du Comte Max, du Comte Max Sed - ilz Du
 P.
 Cors.
 Post.

Du Comte
 Du Comte
 Comte Max-Sed-litz, Sed-litz de Ka-lem-bourg
 Du Comte

P. *Max, du Comte Max_Sed - litz du Comte Max_Sed - litz, Sed - litz*
 P. *Max, du Comte Max_Sed - litz du Comte Max_Sed - litz, Sed - litz*
 B. *Max, du Comte Max_Sed - litz du Comte Max_Sed - litz, Sed - litz*

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz

p

Lento.

Sedlitz de Ka_lem_bourg

Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg

f *Lento.* *ff*

Tempo 1/2 2^d COUPLET.

FLUTE.

Fl. di - na - ni - en - do.

Un soir Max a -

p

Tempo 1/2

Pu. *- vec é - pou - van - le* *Né - tant point*

Cors.

Timb.

Pu. *soud* *Trou - va le pas de son - a - man - te*

Fl. *rit. et m^{or}to.*

f *p*

Quat.

Pu. *Quel - que peu lourd*

Cors.

Fl. *rit. et m^{or}to.*

f *rit. et m^{or}to.*

Timb.

Pu. *Ca lui mit la puce à l'o - reille, Trop tard hé - las, Ah! que*

Cors.

p *Pist.*

Quat.

me se - sui - vant-il la veil - le! Ce pas, ce pas Ce - tant le

pas du - ne dou - zai - ne D'as - sas - - surs
Fl.
Pist.

(cresc.)
qui Trou - è - vent gai - ment la be - dai - ne Du fa - vo -
p. Quat.

PAUL. ROUM.
- ri Douze as - sas - surs Au mas - que noir
Fl.
con - do.

Par ce cou - loir

Par ce cou - loir

Par ce cou - loir

sem - pre

2 Clair, dans La Confesse.

Quat. *ff*

f

Ecou - tez ra - ce fu - ture E - cou - tez, é - cou - tez la si -

Ecou - tez ra - ce fu - ture E - cou - tez, é - cou - tez la si -

Ecou - tez ra - ce fu - ture E - cou - tez, é - cou - tez la si -

- nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour Du Com - te

- nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour

- nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour

p

11th B^{us}

Max du Comte Max-Sed - litz Du Comte Max-Sed - litz Sed - litz

PALL.

ROT W.

Pist.

de Ka - lem - bourg Du Com - te Max. du Comte Max-Sed -

Du Com - te Max, du Comte Max-Sed -

Du Com - te Max, du Comte Max-Sed -

Tutti.

- litz Du Comte Max-Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg

- litz Du Comte Max-Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg

- litz Du Comte Max-Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg Sed - litz

p

Vo. *Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz*

Pa. *Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz*

B. *de Ka_lem_bourg Sedlitz*

Lento.

Vo. *f de Ka_lem_bourg.*

Pa. *f de Ka_lem_bourg.*

B. *f de Ka_lem_bourg.*

Allegro. BOUM. *PAUL.*

Allegro. Fl. *Quint.* *Maintenant nous comprenez-vous? Je vous comprends; mais c'est hor-*

PUCK. BOUM.

- ri - ble ! Il faut qu'il tombe Qu'il tom - be sous nos

pp *1^{re} Trombe* *Gors.*

PUCK.

PAUL. (simplement.)

Le croyez-vous ? le croyez-vous ? C'est bien pos -

coups

Tutti. *Quat.*

f *p*

Il faut qu'il tombe sous nos coups

- si - ble

1^{re} V^o

B^{us} Altos.

B^{us}

Pa. *Où sous nos coups*

Pa.

B. *Il faut qu'il tom-be sous nos coups* *Où, sous nos*

pp

Pa. *Où sous nos coups* *riten. Il faut qu'il tom-be sous nos*

Pa.

B. *coups* *Où sous nos coups*

riten.

All. moderato. (M. $\text{♩} = 104$)

Pa. *coups*

Pa.

B. *più rit.* *(gaiement)*

Il faut qu'il tombe sous nos coups Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

All.^o moderato

Quat.

Fl. H.^o

più rit. *p* *marcato il basso.*

au fond du cou-loir. Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor-ri -

FL. II^b

Cors.

(très lentement)

Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

(très lentement)

Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

- dor Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

FL. II^b

Pist.

mf

Trand.

Cors.

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor-ri -

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor-ri -

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor-ri -

FL. II^b

Cors.

Po. *- dor.*

Pa. *- dor. Oûi ce soir quand il se fera tard E - coute dansta folle i - vresse Si tu*

B. *- dor.*

Tutti ^{1^{re}} ^{2^{de}} ^{3^{de}} ^{4^{de}} ^{5^{de}} ^{6^{de}} ^{7^{de}} ^{8^{de}} ^{9^{de}} ^{10^{de}} ^{11^{de}} ^{12^{de}} ^{13^{de}} ^{14^{de}} ^{15^{de}} ^{16^{de}} ^{17^{de}} ^{18^{de}} ^{19^{de}} ^{20^{de}} ^{21^{de}} ^{22^{de}} ^{23^{de}} ^{24^{de}} ^{25^{de}} ^{26^{de}} ^{27^{de}} ^{28^{de}} ^{29^{de}} ^{30^{de}} ^{31^{de}} ^{32^{de}} ^{33^{de}} ^{34^{de}} ^{35^{de}} ^{36^{de}} ^{37^{de}} ^{38^{de}} ^{39^{de}} ^{40^{de}} ^{41^{de}} ^{42^{de}} ^{43^{de}} ^{44^{de}} ^{45^{de}} ^{46^{de}} ^{47^{de}} ^{48^{de}} ^{49^{de}} ^{50^{de}} ^{51^{de}} ^{52^{de}} ^{53^{de}} ^{54^{de}} ^{55^{de}} ^{56^{de}} ^{57^{de}} ^{58^{de}} ^{59^{de}} ^{60^{de}} ^{61^{de}} ^{62^{de}} ^{63^{de}} ^{64^{de}} ^{65^{de}} ^{66^{de}} ^{67^{de}} ^{68^{de}} ^{69^{de}} ^{70^{de}} ^{71^{de}} ^{72^{de}} ^{73^{de}} ^{74^{de}} ^{75^{de}} ^{76^{de}} ^{77^{de}} ^{78^{de}} ^{79^{de}} ^{80^{de}} ^{81^{de}} ^{82^{de}} ^{83^{de}} ^{84^{de}} ^{85^{de}} ^{86^{de}} ^{87^{de}} ^{88^{de}} ^{89^{de}} ^{90^{de}} ^{91^{de}} ^{92^{de}} ^{93^{de}} ^{94^{de}} ^{95^{de}} ^{96^{de}} ^{97^{de}} ^{98^{de}} ^{99^{de}} ^{100^{de}} ^{101^{de}} ^{102^{de}} ^{103^{de}} ^{104^{de}} ^{105^{de}} ^{106^{de}} ^{107^{de}} ^{108^{de}} ^{109^{de}} ^{110^{de}} ^{111^{de}} ^{112^{de}} ^{113^{de}} ^{114^{de}} ^{115^{de}} ^{116^{de}} ^{117^{de}} ^{118^{de}} ^{119^{de}} ^{120^{de}} ^{121^{de}} ^{122^{de}} ^{123^{de}} ^{124^{de}} ^{125^{de}} ^{126^{de}} ^{127^{de}} ^{128^{de}} ^{129^{de}} ^{130^{de}} ^{131^{de}} ^{132^{de}} ^{133^{de}} ^{134^{de}} ^{135^{de}} ^{136^{de}} ^{137^{de}} ^{138^{de}} ^{139^{de}} ^{140^{de}} ^{141^{de}} ^{142^{de}} ^{143^{de}} ^{144^{de}} ^{145^{de}} ^{146^{de}} ^{147^{de}} ^{148^{de}} ^{149^{de}} ^{150^{de}} ^{151^{de}} ^{152^{de}} ^{153^{de}} ^{154^{de}} ^{155^{de}} ^{156^{de}} ^{157^{de}} ^{158^{de}} ^{159^{de}} ^{160^{de}} ^{161^{de}} ^{162^{de}} ^{163^{de}} ^{164^{de}} ^{165^{de}} ^{166^{de}} ^{167^{de}} ^{168^{de}} ^{169^{de}} ^{170^{de}} ^{171^{de}} ^{172^{de}} ^{173^{de}} ^{174^{de}} ^{175^{de}} ^{176^{de}} ^{177^{de}} ^{178^{de}} ^{179^{de}} ^{180^{de}} ^{181^{de}} ^{182^{de}} ^{183^{de}} ^{184^{de}} ^{185^{de}} ^{186^{de}} ^{187^{de}} ^{188^{de}} ^{189^{de}} ^{190^{de}} ^{191^{de}} ^{192^{de}} ^{193^{de}} ^{194^{de}} ^{195^{de}} ^{196^{de}} ^{197^{de}} ^{198^{de}} ^{199^{de}} ^{200^{de}} ^{201^{de}} ^{202^{de}} ^{203^{de}} ^{204^{de}} ^{205^{de}} ^{206^{de}} ^{207^{de}} ^{208^{de}} ^{209^{de}} ^{210^{de}} ^{211^{de}} ^{212^{de}} ^{213^{de}} ^{214^{de}} ^{215^{de}} ^{216^{de}} ^{217^{de}} ^{218^{de}} ^{219^{de}} ^{220^{de}} ^{221^{de}} ^{222^{de}} ^{223^{de}} ^{224^{de}} ^{225^{de}} ^{226^{de}} ^{227^{de}} ^{228^{de}} ^{229^{de}} ^{230^{de}} ^{231^{de}} ^{232^{de}} ^{233^{de}} ^{234^{de}} ^{235^{de}} ^{236^{de}} ^{237^{de}} ^{238^{de}} ^{239^{de}} ^{240^{de}} ^{241^{de}} ^{242^{de}} ^{243^{de}} ^{244^{de}} ^{245^{de}} ^{246^{de}} ^{247^{de}} ^{248^{de}} ^{249^{de}} ^{250^{de}} ^{251^{de}} ^{252^{de}} ^{253^{de}} ^{254^{de}} ^{255^{de}} ^{256^{de}} ^{257^{de}} ^{258^{de}} ^{259^{de}} ^{260^{de}} ^{261^{de}} ^{262^{de}} ^{263^{de}} ^{264^{de}} ^{265^{de}} ^{266^{de}} ^{267^{de}} ^{268^{de}} ^{269^{de}} ^{270^{de}} ^{271^{de}} ^{272^{de}} ^{273^{de}} ^{274^{de}} ^{275^{de}} ^{276^{de}} ^{277^{de}} ^{278^{de}} ^{279^{de}} ^{280^{de}} ^{281^{de}} ^{282^{de}} ^{283^{de}} ^{284^{de}} ^{285^{de}} ^{286^{de}} ^{287^{de}} ^{288^{de}} ^{289^{de}} ^{290^{de}} ^{291^{de}} ^{292^{de}} ^{293^{de}} ^{294^{de}} ^{295^{de}} ^{296^{de}} ^{297^{de}} ^{298^{de}} ^{299^{de}} ^{300^{de}} ^{301^{de}} ^{302^{de}} ^{303^{de}} ^{304^{de}} ^{305^{de}} ^{306^{de}} ^{307^{de}} ^{308^{de}} ^{309^{de}} ^{310^{de}} ^{311^{de}} ^{312^{de}} ^{313^{de}} ^{314^{de}} ^{315^{de}} ^{316^{de}} ^{317^{de}} ^{318^{de}} ^{319^{de}} ^{320^{de}} ^{321^{de}} ^{322^{de}} ^{323^{de}} ^{324^{de}} ^{325^{de}} ^{326^{de}} ^{327^{de}} ^{328^{de}} ^{329^{de}} ^{330^{de}} ^{331^{de}} ^{332^{de}} ^{333^{de}} ^{334^{de}} ^{335^{de}} ^{336^{de}} ^{337^{de}} ^{338^{de}} ^{339^{de}} ^{340^{de}} ^{341^{de}} ^{342^{de}} ^{343^{de}} ^{344^{de}} ^{345^{de}} ^{346^{de}} ^{347^{de}} ^{348^{de}} ^{349^{de}} ^{350^{de}} ^{351^{de}} ^{352^{de}} ^{353^{de}} ^{354^{de}} ^{355^{de}} ^{356^{de}} ^{357^{de}} ^{358^{de}} ^{359^{de}} ^{360^{de}} ^{361^{de}} ^{362^{de}} ^{363^{de}} ^{364^{de}} ^{365^{de}} ^{366^{de}} ^{367^{de}} ^{368^{de}} ^{369^{de}} ^{370^{de}} ^{371^{de}} ^{372^{de}} ^{373^{de}} ^{374^{de}} ^{375^{de}} ^{376^{de}} ^{377^{de}} ^{378^{de}} ^{379^{de}} ^{380^{de}} ^{381^{de}} ^{382^{de}} ^{383^{de}} ^{384^{de}} ^{385^{de}} ^{386^{de}} ^{387^{de}} ^{388^{de}} ^{389^{de}} ^{390^{de}} ^{391^{de}} ^{392^{de}} ^{393^{de}} ^{394^{de}} ^{395^{de}} ^{396^{de}} ^{397^{de}} ^{398^{de}} ^{399^{de}} ^{400^{de}} ^{401^{de}} ^{402^{de}} ^{403^{de}} ^{404^{de}} ^{405^{de}} ^{406^{de}} ^{407^{de}} ^{408^{de}} ^{409^{de}} ^{410^{de}} ^{411^{de}} ^{412^{de}} ^{413^{de}} ^{414^{de}} ^{415^{de}} ^{416^{de}} ^{417^{de}} ^{418^{de}} ^{419^{de}} ^{420^{de}} ^{421^{de}} ^{422^{de}} ^{423^{de}} ^{424^{de}} ^{425^{de}} ^{426^{de}} ^{427^{de}} ^{428^{de}} ^{429^{de}} ^{430^{de}} ^{431^{de}} ^{432^{de}} ^{433^{de}} ^{434^{de}} ^{435^{de}} ^{436^{de}} ^{437^{de}} ^{438^{de}} ^{439^{de}} ^{440^{de}} ^{441^{de}} ^{442^{de}} ^{443^{de}} ^{444^{de}} ^{445^{de}} ^{446^{de}} ^{447^{de}} ^{448^{de}} ^{449^{de}} ^{450^{de}} ^{451^{de}} ^{452^{de}} ^{453^{de}} ^{454^{de}} ^{455^{de}} ^{456^{de}} ^{457^{de}} ^{458^{de}} ^{459^{de}} ^{460^{de}} ^{461^{de}} ^{462^{de}} ^{463^{de}} ^{464^{de}} ^{465^{de}} ^{466^{de}} ^{467^{de}} ^{468^{de}} ^{469^{de}} ^{470^{de}} ^{471^{de}} ^{472^{de}} ^{473^{de}} ^{474^{de}} ^{475^{de}} ^{476^{de}} ^{477^{de}} ^{478^{de}} ^{479^{de}} ^{480^{de}} ^{481^{de}} ^{482^{de}} ^{483^{de}} ^{484^{de}} ^{485^{de}} ^{486^{de}} ^{487^{de}} ^{488^{de}} ^{489^{de}} ^{490^{de}} ^{491^{de}} ^{492^{de}} ^{493^{de}} ^{494^{de}} ^{495^{de}} ^{496^{de}} ^{497^{de}} ^{498^{de}} ^{499^{de}} ^{500^{de}} ^{501^{de}} ^{502^{de}} ^{503^{de}} ^{504^{de}} ^{505^{de}} ^{506^{de}} ^{507^{de}} ^{508^{de}} ^{509^{de}} ^{510^{de}} ^{511^{de}} ^{512^{de}} ^{513^{de}} ^{514^{de}} ^{515^{de}} ^{516^{de}} ^{517^{de}} ^{518^{de}} ^{519^{de}} ^{520^{de}} ^{521^{de}} ^{522^{de}} ^{523^{de}} ^{524^{de}} ^{525^{de}} ^{526^{de}} ^{527^{de}} ^{528^{de}} ^{529^{de}} ^{530^{de}} ^{531^{de}} ^{532^{de}} ^{533^{de}} ^{534^{de}} ^{535^{de}} ^{536^{de}} ^{537^{de}} ^{538^{de}} ^{539^{de}} ^{540^{de}} ^{541^{de}} ^{542^{de}} ^{543^{de}} ^{544^{de}} ^{545^{de}} ^{546^{de}} ^{547^{de}} ^{548^{de}} ^{549^{de}} ^{550^{de}} ^{551^{de}} ^{552^{de}} ^{553^{de}} ^{554^{de}} ^{555^{de}} ^{556^{de}} ^{557^{de}} ^{558^{de}} ^{559^{de}} ^{560^{de}} ^{561^{de}} ^{562^{de}} ^{563^{de}} ^{564^{de}} ^{565^{de}} ^{566^{de}} ^{567^{de}} ^{568^{de}} ^{569^{de}} ^{570^{de}} ^{571^{de}} ^{572^{de}} ^{573^{de}} ^{574^{de}} ^{575^{de}} ^{576^{de}} ^{577^{de}} ^{578^{de}} ^{579^{de}} ^{580^{de}} ^{581^{de}} ^{582^{de}} ^{583^{de}} ^{584^{de}} ^{585^{de}} ^{586^{de}} ^{587^{de}} ^{588^{de}} ^{589^{de}} ^{590^{de}} ^{591^{de}} ^{592^{de}} ^{593^{de}} ^{594^{de}} ^{595^{de}} ^{596^{de}} ^{597^{de}} ^{598^{de}} ^{599^{de}} ^{600^{de}} ^{601^{de}} ^{602^{de}} ^{603^{de}} ^{604^{de}} ^{605^{de}} ^{606^{de}} ^{607^{de}} ^{608^{de}} ^{609^{de}} ^{610^{de}} ^{611^{de}} ^{612^{de}} ^{613^{de}} ^{614^{de}} ^{615^{de}} ^{616^{de}} ^{617^{de}} ^{618^{de}} ^{619^{de}} ^{620^{de}} ^{621^{de}} ^{622^{de}} ^{623^{de}} ^{624^{de}} ^{625^{de}} ^{626^{de}} ^{627^{de}} ^{628^{de}} ^{629^{de}} ^{630^{de}} ^{631^{de}} ^{632^{de}} ^{633^{de}} ^{634^{de}} ^{635^{de}} ^{636^{de}} ^{637^{de}} ^{638^{de}} ^{639^{de}} ^{640^{de}} ^{641^{de}} ^{642^{de}} ^{643^{de}} ^{644^{de}} ^{645^{de}} ^{646^{de}} ^{647^{de}} ^{648^{de}} ^{649^{de}} ^{650^{de}} ^{651^{de}} ^{652^{de}} ^{653^{de}} ^{654^{de}} ^{655^{de}} ^{656^{de}} ^{657^{de}} ^{658^{de}} ^{659^{de}} ^{660^{de}} ^{661^{de}} ^{662^{de}} ^{663^{de}} ^{664^{de}} ^{665^{de}} ^{666^{de}} ^{667^{de}} ^{668^{de}} ^{669^{de}} ^{670^{de}} ^{671^{de}} ^{672^{de}} ^{673^{de}} ^{674^{de}} ^{675^{de}} ^{676^{de}} ^{677^{de}} ^{678^{de}} ^{679^{de}} ^{680^{de}} ^{681^{de}} ^{682^{de}} ^{683^{de}} ^{684^{de}} ^{685^{de}} ^{686^{de}} ^{687^{de}} ^{688^{de}} ^{689^{de}} ^{690^{de}} ^{691^{de}} ^{692^{de}} ^{693^{de}} ^{694^{de}} ^{695^{de}} ^{696^{de}} ^{697^{de}} ^{698^{de}} ^{699^{de}} ^{700^{de}} ^{701^{de}} ^{702^{de}} ^{703^{de}} ^{704^{de}} ^{705^{de}} ^{706^{de}} ^{707^{de}} ^{708^{de}} ^{709^{de}} ^{710^{de}} ^{711^{de}} ^{712^{de}} ^{713^{de}} ^{714^{de}} ^{715^{de}} ^{716^{de}} ^{717^{de}} ^{718^{de}} ^{719^{de}} ^{720^{de}} ^{721^{de}} ^{722^{de}} ^{723^{de}} ^{724^{de}} ^{725^{de}} ^{726^{de}} ^{727^{de}} ^{728^{de}} ^{729^{de}} ^{730^{de}} ^{731^{de}} ^{732^{de}} ^{733^{de}} ^{734^{de}} ^{735^{de}} ^{736^{de}} ^{737^{de}} ^{738^{de}} ^{739^{de}} ^{740^{de}} ^{741^{de}} ^{742^{de}} ^{743^{de}} ^{744^{de}} ^{745^{de}} ^{746^{de}} ^{747^{de}} ^{748^{de}} ^{749^{de}} ^{750^{de}} ^{751^{de}} ^{752^{de}} ^{753^{de}} ^{754^{de}} ^{755^{de}} ^{756^{de}} ^{757^{de}} ^{758^{de}} ^{759^{de}} ^{760^{de}} ^{761^{de}} ^{762^{de}} ^{763^{de}} ^{764^{de}} ^{765^{de}} ^{766^{de}} ^{767^{de}} ^{768^{de}} ^{769^{de}} ^{770^{de}} ^{771^{de}} ^{772^{de}} ^{773^{de}} ^{774^{de}} ^{775^{de}} ^{776^{de}} ^{777^{de}} ^{778^{de}} ^{779^{de}} ^{780^{de}} ^{781^{de}} ^{782^{de}} ^{783^{de}} ^{784^{de}} ^{785^{de}} ^{786^{de}} ^{787^{de}} ^{788^{de}} ^{789^{de}} ^{790^{de}} ^{791^{de}} ^{792^{de}} ^{793^{de}} ^{794^{de}} ^{795^{de}} ^{796^{de}} ^{797^{de}} ^{798^{de}} ^{799^{de}} ^{800^{de}} ^{801^{de}} ^{802^{de}} ^{803^{de}} ^{804^{de}} ^{805^{de}} ^{806^{de}} ^{807^{de}} ^{808^{de}} ^{809^{de}} ^{810^{de}} ^{811^{de}} ^{812^{de}} ^{813^{de}} ^{814^{de}} ^{815^{de}} ^{816^{de}} ^{817^{de}} ^{818^{de}} ^{819^{de}} ^{820^{de}} ^{821^{de}} ^{822^{de}} ^{823^{de}} ^{824^{de}}

ne l'entendras pas. Tu l'entendras pas Ni co - las! Non non tu ne l'entendras

Tu l'entendras pas Ni co - las! Non non tu ne l'entendras

Tu l'entendras pas Ni co - las! Non non tu ne l'entendras

Tutti.

pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!

pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas! Ce pas ce

pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!

Quart.

pp

PICK

pas ce pe_tit pe_tit pas, Ce pas ce pas ce pe_tit pe_tit

p

Pas
PAUL.

p

Petit petit petit petit
Petit petit petit petit
Petit petit petit petit
Ce petit petit petit petit petit petit petit petit

Tenuto 1^o

petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre
petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre
petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

Tempo 1^o

Quat.

p

And.

Cors.

marcato il basso.

au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là-bas au
au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là-bas au
au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là-bas au

Cors.

fond du cor - ri - dor

fond du cor - ri - dor

fond du cor - ri - dor Quand fai - sant des rê - ves de gloi -

Horn

p *leggero.*

Quat.

re Tute dis, tute dis, je se - rai grand Duc Voi - ci ve -

Flûte!

p

Un peu moins vite.

- ni dans la nuit noi - re Voi - ci ve - nir Paul Bonnet

Pist. Solo.

Un peu moins vite.

Quat.

pp

p

Pu *Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck*

Pa *Voi-ci ve-nir Paul, Boumet Puck Voici venir Paul!*

B. *Puck, Voi-ci ve-nir Paul, Boumet Puck Voici venir*

f

Pu *Voici venir Puck Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,*

Pa *Voici venir Paul Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum.*

B. *Boum Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,*

11th Cors, E⁷

f

Pu *Puck Puck Puck*

Pa *Puck Paul Paul*

B. *Puck Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum*

B¹⁰ Quad.

Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le

Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le

Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le

f *mf*

Pressez.

donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du couloir Logeons le donc ce mir-li

donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du couloir Logeons le donc ce mir-li

donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du couloir Logeons le donc ce mir-li

f *mf*

Fl. IIth

Cors.

IIth Cors. Bⁿ

- flor Là-bas au fond du cor-ri - dor Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au

- flor Là-bas au fond du cor-ri - dor Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au

- flor Là-bas au fond du cor-ri - dor Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au

f *mf*

Cors.

foud du cor-ri- dor Là-bas au foud du cor-ri- dor Là-bas au foud du cor-ri-
 foud du cor-ri- dor Là-bas au foud du cor-ri- dor Là-bas au foud du cor-ri-
 foud du cor-ri- dor Là-bas au foud du cor-ri- dor Là-bas au foud du cor-ri-
 Tutti
 f
 E
 f

- dor Logeons le donc là-bas au fond du cor-ri- dor!
 - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor-ri- dor!
 - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor-ri- dor!
 f
 f

b
 f

A. MÉLODRAME

Moderato.

PIANO *pp* (on parle)

LA DUCHESSE Au pavillon de l'aile droite

(enchainez)

Primo tempo.

B. FINAL

La Grand
DUCHESSE

tutti *p*

Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du cou-

PIANO marcato il basso.

- loir, logeons le donc ce mir-li - flor là bas au fond du cor-ri -

Cors.

D
_ dor, Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Pu
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Pa
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

B
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Piston.
mf

Corn.
Hautb.
Cor.
Basson.

Tromb.

D
donc ce mirli _ flor là bas au fond du cor _ ri _ dor, logeons le donc ce mirli _

Pu
donc ce mirli _ flor là bas au fond du cor _ ri _ dor, logeons le donc ce mirli _

Pa
donc ce mirli _ flor là bas au fond du cor _ ri _ dor, logeons le donc ce mirli _

B
donc ce mirli _ flor là bas au fond du cor _ ri _ dor, logeons le donc ce mirli _

Cornets.

D
- flor l'abas au fond du cor-ri - dor L'a-bas au fond du cor-ri-dor l'a-

Fa
- flor l'abas au fond du cor-ri - dor L'a-bas au fond du cor-ri-dor l'a-

Fa
- flor l'abas au fond du cor-ri - dor L'a-bas au fond du cor-ri-dor l'a-

B
- flor l'abas au fond du cor-ri - dor L'a-bas au fond du cor-ri-dor l'a-

rit.

D
- bas au fond du cor-ri-dor, logeons le donc l'abas au fond du cor - ri - dor!

Fa
- bas au fond du cor-ri-dor, logeons le donc l'abas au fond du cor - ri - dor!

Fa
- bas au fond du cor-ri-dor, logeons le donc l'abas au fond du cor - ri - dor!

B
- bas au fond du cor-ri-dor, logeons le donc l'abas au fond du cor - ri - dor!

fin du 2^{me} Acte.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Corns.
Bassons.
Trombones.
Trompettes.
Charbonniers.
Grosse Cloche.
Quatuor.

3^{me} ACTE.(1^{er} TABLEAU.)N^o 13.

ENTR'ACTE.

Allegro. (M. J. = 76)

PIANO. *ff* Tutti. *p* Qu. 1. *Harm.*

ff Tutti. *p* Qu. 1. *Harm.* *CLAV.* *pp*

B^{ns} Clarinettes. *B^{ns} Clarinettes.*

Tutti.

Fl. Cl. *mf* *p* *p*

Vivace, mouvement.

H. m.

Tromb. Quat.

Clochettes.

Tromb. Quat.

CLARINETTE

Tromb.

tr Ω *tr* Ω *Tutti.* Ω Ω Ω

6^{me} C⁸⁸⁰ sous Cymb.

Harm

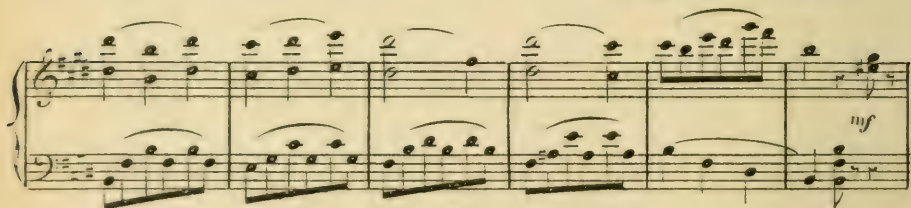
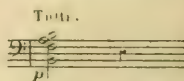
Tromb. Quat.

f *Tutti.*

Même mouvement. *Tutti.*

ritenuto. *pp* *Quat.*

Fl. C⁸⁸⁰ *p*

All.^o poco moderato.

First system of the musical score, featuring a piano (p) dynamic marking. The music is written for a grand staff with treble and bass clefs, showing a series of chords and melodic lines.

Second system of the musical score, featuring a fortissimo (ff) dynamic marking. The music continues with a series of chords and melodic lines. A "Cl. B." (Clarinet B-flat) part is indicated above the staff.

Même mouvement.

Third system of the musical score, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music continues with a series of chords and melodic lines. A "Tromb. Quat." (Trumpet 4) part is indicated below the staff.

Fourth system of the musical score, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music continues with a series of chords and melodic lines.

Fifth system of the musical score, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music continues with a series of chords and melodic lines. A "Quat." (Trumpet 4) part is indicated below the staff.

Sixth system of the musical score, featuring a fortissimo (f) dynamic marking. The music continues with a series of chords and melodic lines. The system is divided into two parts, labeled "1^a" and "2^a". The first part is labeled "Entrée de la G^{de} Duchesse." and the second part is labeled "Entrée du G^{al} Boum."

Flûte.
1^{re} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cory.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Trompettes.
Quatuor.

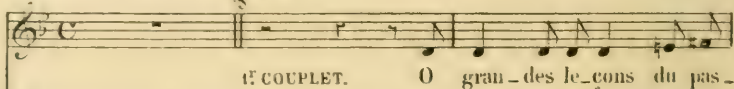
70. 14.

DUETTO

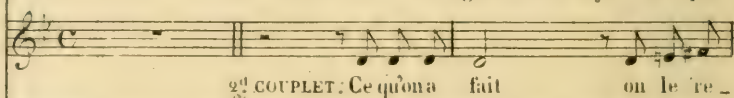
RÉP. et s'en font un bon petit
revenu.

Audante maestoso. (M. $\text{♩} = 92$)

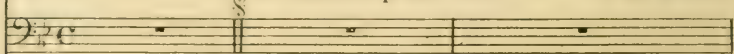
La G^{de} RICHELIEU.



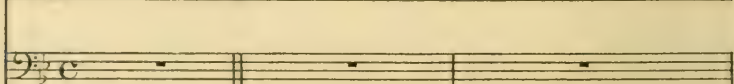
La G^{de} RICHELIEU.



BOUM.

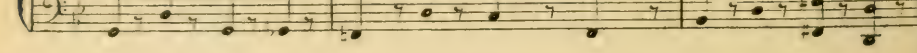
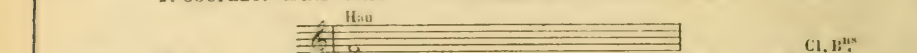
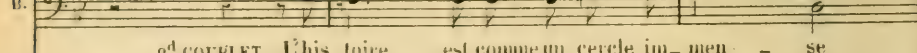
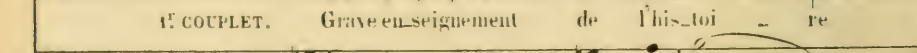
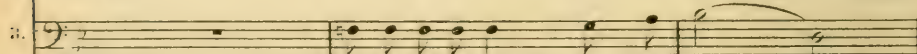
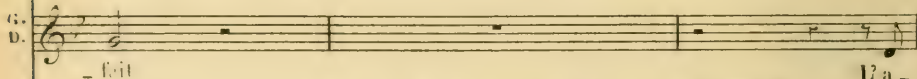
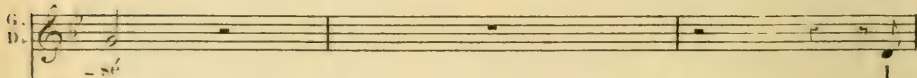
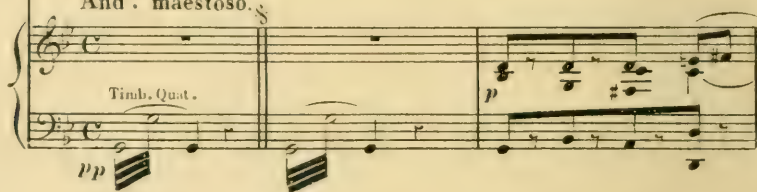


BOUM.



And^{te} maestoso.

PIANO.



ci le drame s'est glis_sé Tout

seule a commis son for_fait Tout

Eclair sombre dans la nuit noi_re

L'enfant vient et le recom_men_ce

Trch. Cl.

Allegro. (M. $\text{♩} = 106$)

ça pour que cent ans a-près, Racon_tant la scène é_mou_van_te, Le
 ça pour que dans deux cents ans, Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes, Du

Cl. Cors.

leggiere.

Quat.

con_cier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti_te ren_te
 por_tier les pe_tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti_tes ren_tes

Tout
 Tout
 FLH¹

Racon_tant la scène é - mon_van - te Le
 Exploi_tant ces scè_nes na - vran - tes Du

ça pour que cent ans a - près Racon_tant la scène é - mon_van - te Le
 ça pour que dans deux cents ans Exploi_tant ces scè_nes na - vran - tes Du

Tutti.

Andante.^{1^{re}}

concier_gé de ce pa_lais S'en fasse u - ne pe-ti-te rente,
 portier les pe - tits en_fants Aient aus_si leurs pe-ti-tes

concier_gé de ce pa_lais S'en fasse u - ne pe-ti-te rente,
 portier les pe - tits en_fants Aient aus_si leurs pe-ti-tes

Andante.

mf

p

Timb.

Qu.

rentes Aient aussi leurs pe-ti-tes ren - - les
 tentes Aient aussi leurs pe-ti-tes ren - - les

f

ff

1^{re} Flûte. Basson.
2^{de} Flûte. Pist.
3^e Flûte. Tromb.
Clar. Timb.
Cora. Quat.

(A) SCENE ET CHOEUR DE LA CONJURATION.

(B) CHANT DES REMOULEURS.

All.^o moderato. (Viol. 2 = 80.)Vn.
Alt.REP. En voilà assez faisons
entrer les autres.

PIANO.

Horn.
Cuivres.
Timb.

Quat.

Bass.

A. SCENE ET CHOEUR DE LA CONJURATION.

PICK.

Sor-tez, sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

PAUL.

Sor-tez sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

NEPOMUC.

Sor-tez sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

ROUM.

Sor-tez sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

GROG.

Sor-tez sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

CL.
Cora.

Tromb.
Timb.

Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos âmes Sortez
 Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos âmes Sortez
 Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos âmes Sortez
 Ténors.
 Basses. (13 Conjurés entrent.) Sortons
 Sortons
 Ténors.
 Basses.

sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
 sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
 sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
 sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
 sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
 sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
 sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

Pa
P
N
 avec vos fi - nes la - mes a-vec vos fi - nes
 B
G
 avec vos fi - nes la - mes a-vec vos fi - nes
 T
 avec nos fi - nes la - mes a-vec nos fi - nes
 B
 avec nos fi - nes la - mes a-vec nos fi - nes
 f
 Tutti.
 Tamb.

Pa
P
N
 la - mes A - van - cez mes -
 B
G
 la - mes
 T
 la - mes
 B
 la - mes
 2^d Cl.
Cor.
B \flat

Fl.
Cl.
 Animé. *p* leggiero.
 Quat.

CHŒUR.
Tenors.

- sieurs Et mar - chez sans bruit *p* A - van -

- çons Et mar - çons sans
 A - van - çons Et mar - çons sans

PAUL. Rangez vous là BOUM. 2 Com -
 bruit Rangeons nous là
 bruit Rangeons nous là

B *— bien* *sem — mes nous?*
 T *Nous som — mes dix —*
 B *Nous som — mes dix —*
 Tutti.
 F *Tutti.*
 B *Tutti.*
 Allegro.
 F *Dix — huit dix — huit dix — huit*
 P *Dix — huit dix — huit dix — huit*
 N *Dix — huit dix — huit dix — huit*
 B *Dix — huit dix — huit dix — huit*
 C *Dix — huit dix — huit dix — huit*
 T *- huit dix — huit dix — huit*
 B *- huit dix — huit dix — huit*
 F *ere — — — — — do — — — — —*
 B *ere — — — — — do — — — — —*
 F *ff Tutti.*

ROU M.

PAUL.

Vous savez nos pro-jets,

Sans qu'on vous les ex - pli-que

Cl.
B^{es}

Fl.

p

PUCK.

Un homme sous vos coups

PAUL.

Doit périr aujourd'hui

ROUM.

A -

Quel.

-vec ce qui coupe ou qui pi - que

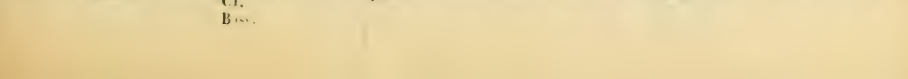
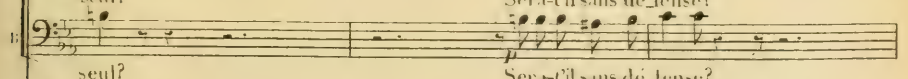
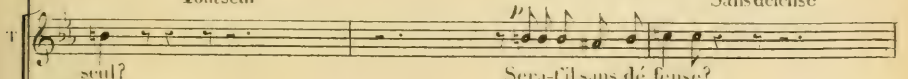
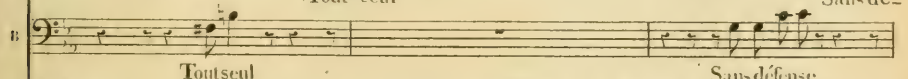
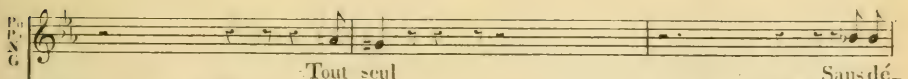
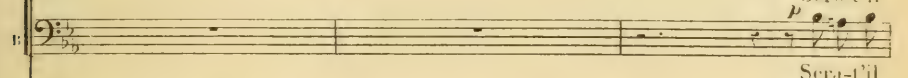
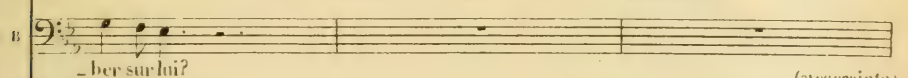
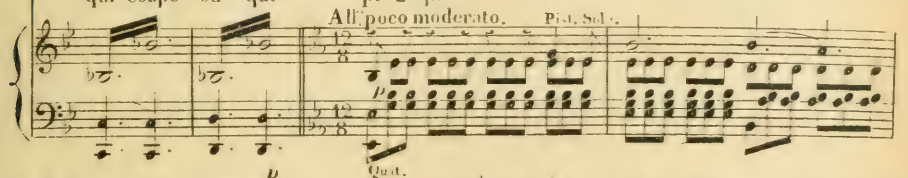
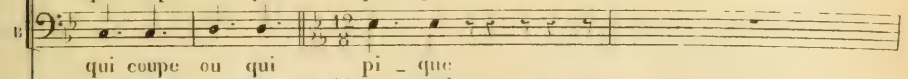
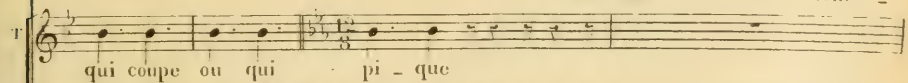
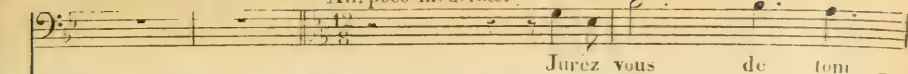
p

A -vec ce

p

A -vec ce

B^{es}
Tromb.

All.^o poco moderato. BOUM.

- lon - ce
f (avec éclat.)
 Alors nous frap - pe - rous Oui, oui, nous frap - pe -
 Alors nous frap - pe - rous Oui, oui, nous frap - pe -

Allegro, PUCK. *p*
 Mais, soignons les dé -
 - rous!
 - rous!

Allegro.
ff *p* *Quot.*
 Mais, soignons les dé -
 - rous!

P^u

 - tails nos poignards émeus - sés Out be - sem d'être re - pas - ses

PAUL.

Ma

P^u

 Ma foi, peut - è - tre bien

P^a

 foi, peut - è - tre bien Ma foi, peut - è - tre bien Alors repassons-

N

 Ma foi, peut - è - tre bien

B¹

 Ma foi, peut - è - tre bien

T

 Ma foi, peut - è - tre bien

B²

 Ma foi, peut - è - tre bien

Bth

 Ma foi, peut - è - tre bien

Bass

p A - lors re - passons - les. Et pour les repas - ser apportez les ob -

les

p A - lors re - passons - les

p A - lors re - passons - les

p A - lors re - passons - les

p A - lors re - passons - les

mf

p - jets. Pour que no - tre vengean - ce Ait un suc - cès ré -

p Pour que no - tre vengean - ce Ait un suc - cès ré -

p Pour que no - tre vengean - ce Ait un suc - cès ré -

(5 Conjurés vont chercher les meules) Pour que no - tre vengean - ce Ait un suc - cès ré -

p Pour que no - tre vengean - ce Ait un suc - cès ré -

4th
Cons.
f *p* *Harm.*

Allegro.

P
E
N
 _el Nous ap - portons d'a - vance Notre maté - ri - el
 B
G
 _el Nous ap - portons d'a - vance Notre maté - ri - el
 T
 _el Nous ap - portons d'a - vance Notre maté - ri - el
 B
 _el Nous ap - portons d'a - vance Notre maté - ri - el

(Les 5 meules sont placées devant les artistes.) *pp*
 Timp.
 Pist.
 Cors.

B CHANT DES RÉMOULEURS.

BOUM. Allegretto. (Met. $\text{♩} = 104.$)

Tournez tournez mani - velles Ins - trument du rémouleur

Fl.
 Cl.
 Quat.

En lançant des é - tin - cel - les Aigui - sez le fer ven - geur

p Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lançant des
 Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lançant des
p Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lançant des
 Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lançant des

f *fini*

(Imiter le bruit de la meule.)
 é - tin - cel - les Aigui - sez le fer ven - geur pchi — pchi —
 é - tin - cel - les Aigui - sez le fer ven - geur pchi — pchi —
 é - tin - cel - les Aigui - sez le fer ven - geur pchi — pchi —
 é - tin - cel - les Aigui - sez le fer ven - geur pchi — pchi —

f *fini*

P.
P.
N.

Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -

B.
G.

Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui

T.

Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -

B.

Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -

Fl.

p

P.
P.
N.

- sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*

B.
G.

- sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*

T.

- sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*

B.

- sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*

Cons.

P
 U
 N
 G.
 pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
 Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lancant des
 pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
 pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
 Fl.
 p

P
 U
 N
 G.
 pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
 B. et G.
 e_tincel_les Ai_gui_sez ce fer vengeur Tournez tournez ma_ni_vel_les
 pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
 pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
 p
 P.
 f
 Quat.

Ins-trument du remouleur, En lançant des é-tin-cel-les Ai-gui-sez ce
 Ins-trument du remouleur, En lançant des é-tin-cel-les Ai-gui-sez ce
 Ins-trument du remouleur, En lançant des é-tin-cel-les Ai-gui-sez ce
 Ins-trument du remouleur, En lançant des é-tin-cel-les Ai-gui-sez ce

fer ven-geur, Poin-tu
 fer ven-geur, O poi-gnard pas as-sez poin-tu On va te ren-dre si
 fer ven-geur, Poin-tu
 fer ven-geur, Poin-tu

ROUM.
 GROUPE Les Basses.
 P. Vp
 P. Vp
 Caud. Solo

First system of musical notation, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: Poin_tu Point eu poin_tu, Quevraiment on n'ou_ra point eu De poignard à ce point.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: Poin_tu Point eu poin_tu O poignard pas as_sez poin_tu On va te ren_dre si.

Third system of musical notation, featuring a solo section for the piano. The lyrics are: Poin_tu Point eu Poin_tu.

Fourth system of musical notation, featuring a solo section for the piano. The lyrics are: Poin_tu Point eu Poin_tu.

Concl. Solo.

P
E
N
G
 Poin_tu Point eu
 poin_tu, Que vraiment on n'au_ra point eu Depoignard à ce point
 poin_tu Point eu
 poin_tu Point eu
 Poin_tu Point eu

P
E
N
G
 Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
 poin_tu, Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tru_ment du
 Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
 Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
 Poin_tu
 Poin_tu
 Poin_tu

First system of the musical score. It includes a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi* and *ré-mou-leur En lan-çant des é-tin-cel-les Ai-gui-sez ce*.

PECK, PAUL et NER. Col Ténors.

Second system of the musical score. It includes vocal parts for Peck, Paul, and Ner, and a piano accompaniment. The lyrics are: *pchi pchi Tour-nez tour-nez ma-ni-vel-les Ins-trument du* and *fer-ven-geur Tour-nez tour-nez ma-ni-vel-les Ins-trument du*.

GROG Col Basses.

Third system of the musical score. It includes vocal parts for Grog and a piano accompaniment. The lyrics are: *pchi pchi Tour-nez tour-nez ma-ni-vel-les Ins-trument du* and *pchi pchi Tour-nez tour-nez ma-ni-vel-le Ins-trument du*.



Fourth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff with a continuous melodic line in the treble and a supporting bass line.

TOUS.

E. ré-mou-leur En lan-çant des é-tin-celles Aigui-sez le fer ven

ré-mou-leur En lan-çant des é-tin-celles Aigui-sez le fer ven

ré-mou-leur En lan-çant des é-tin-celles Aigui-sez le fer ven

avec les Russes.

TOUS.

E. - geur

- geur Pchi Pchi Tournez tournez tournez

- geur Pchi Pchi Tournez tournez tournez

f Tromb. *f*

TOUS.

cees ces

tournez Pchi Pchi Tournez tournez tournez tournez tournez

tournez Pchi Pchi Tournez tournez tournez tournez tournez

f *f* *cees* *ce*

tournez tournez tournez a _vec rage a _vec fu - reur a
 tournez tournez tournez a _vec rage a _vec fu - reur a

do f

- vec fu - reur
 - vec fu - reur

ff

Flûte,
Petite Flûte
Hautbois,
Clarinettes,
Cor,
Bassons,
Fagots,
Trombones,
Trompettes,
Triangle,
Quatuor.

97. 15 bis
MÉLODRAME.

RÉP: Grog, soyez indulgent.

Allegretto. (M. = 104)

Tutti.

PIANO.

Triangle.

p Quat.

>

Tutti. Quat.

Quatuor.

1^{re} Violon.
2^e Violon.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse.

N^o 15 ter

MÉLODRAME.

RÉP: Cela me fera plaisir,
oh! alors.

Modérato (M.♩ = 100)
(On parle)

PIANO.



Quat.

enchânez avec le N^o 16.

Contre-Basse.

Vla.,
Petite Flûte,
Hautbois,
Clarinettes,
Cor.,
Bassons,
Pistons,
Trombones,
Timbales,
Quatuor.

№. 16.

CHANT NUPTIAL.

RÉP: une petite nuit de nocce.

Mouvement de Marche. (M. ♩ = 100)

1^{re} Tenors.

2^{de} Tenors.

Basses.

Chœur de Seigneurs, Dames d'honneur et Suivantes.

PIANO.

Fl. 1^{re} & 2^{de}

Tutti.

= Entrée des Dames d'honneur
précédant Wanda. =

Quat. B^{es}

CHŒUR.

Nous ame-

Nous ame-

= Entrée des Seigneurs précédant Fritz. =

Nous ame-

Tutti.

Tutti.

mf

Chœur.

- nous la jeune femme Dans la chambre de son mari Mainte-

Tromb.

Chœur.

- nant nous allons maintenant Vous laisser seule avecque lui

Tutti.

Tutti.

Chœur.

Nous amenons la jeune femme Dans la chambre de son mari

Nous amenons la jeune femme Dans la chambre de son mari

Nous amenons la jeune femme Dans la chambre de son mari

CHOEUR.

ri Dans la chambre de son ma - ri

ri Dans la chambre de son ma - ri

ri Dans la chambre de son ma - ri

Quant. *On parle*

f *p*

Flûte,
Petite Flûte,
Hautbois,
Clarinets,
Corne,
Bassons,
Fagots,
Trompettes,
Trombones,
Quintettes.

17. 17. NOCTURNE.

RÉP: allons messieurs
bonsoir, bonsoir!

Très modéré presque Andante. (M. ♩ = 86)

WANDA.

FRITZ.

FUCK.

PAUL.
NEPOMUC.

BOUN.

Baron GROG.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Dames d'honneur et Suivantes.

Seigneurs.

1^{re} Viol.

PIANO

(à Fritz)

Bonne nuit monsieur bonne nuit! Ce simple mot doit vous suffi-
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!

Tutti sous Tach.

Quel.

f

♩

The image shows a page from a musical score, likely for a stage production or concert. It contains several staves of music. The top two staves are labeled 'V.' and 'F.', representing vocal parts. Below them are staves for 'Po.' (Piano), 'Pa.' (Piano), 'S.' (Soprano), 'B.' (Baritone), 'G.' (Guitar), and 'C.H.C.H.' (Chorus). The lyrics under the vocal staves are in French: '- fire Vous comprenez ce qu'on veut di_re Heureux co_quin lorsqu'on vous Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!'. The bottom section of the page is marked 'Tutti' and 'f', indicating a change in tempo and dynamics.

Bonne nuit!
 Bonne nuit!
 dit Bonne nuit! Bonne nuit!
 Bonne nuit! Bonne nuit!
 (à Wanda)
 Bonne nuit! Bonne nuit! Bonsoir ma da-me bon-ne
 Bonne nuit!
 Bonne nuit!
 Bonne nuit!
 Bonne nuit!
 Bonne nuit!
 F. H. th. C. V. p. Tutti
 F. H. th. C. V. p.

W.

F.

Pu.
N.

Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

B.

nuît! Ce compliment vous fait sou - rire, Bien qu'ignorant ce qu'on veut

G.

Bonne nuit! Bonne nuit!

CHOEUR.

Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

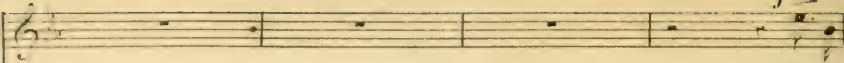
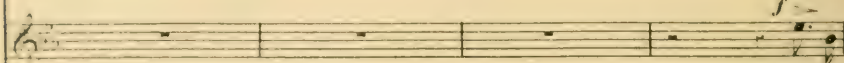
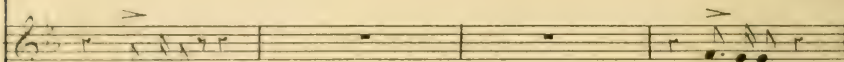
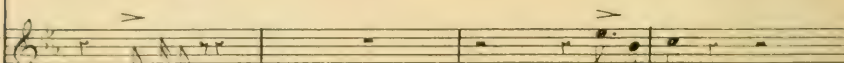

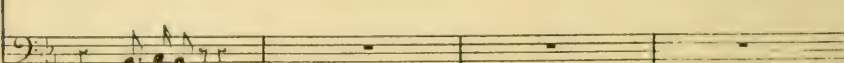
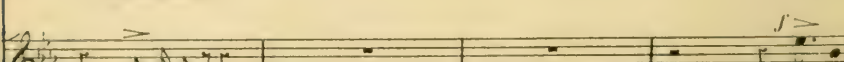
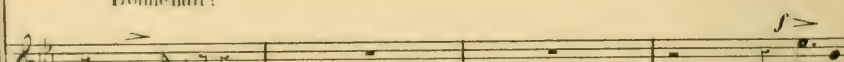
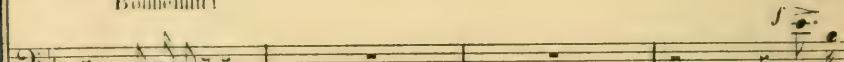


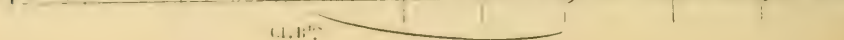

Bonne nuit! Bonne nuit!

Tutti sans Timb.

Tout.

f

ff

A.  Bonne
 B.  Bonne
 C.  Bonnenuit! Bonne nuit!
 D.  Bonnenuit! Bonne nuit!
 E.  dire Mademoiselle quand on vous dit Bonne nuit!
 F.  Bonnenuit!
 G.  Bonnenuit! Bonne
 H.  Bonnenuit! Bonne
 I.  Bonnenuit! Bonne
 J.  Bonnenuit! Bonne
 K.  Bonnenuit! Bonne
 L.  Bonnenuit! Bonne
 M.  Bonnenuit! Bonne
 N. Bonnenuit! Bonne
 O. Bonnenuit! Bonne
 P. Bonnenuit! Bonne
 Q. Bonnenuit! Bonne
 R. Bonnenuit! Bonne
 S. Bonnenuit! Bonne
 T. Bonnenuit! Bonne
 U. Bonnenuit! Bonne
 V. Bonnenuit! Bonne
 W. Bonnenuit! Bonne
 X. Bonnenuit! Bonne
 Y. Bonnenuit! Bonne
 Z. Bonnenuit! Bonne
 AA. Bonnenuit! Bonne
 AB. Bonnenuit! Bonne
 AC. Bonnenuit! Bonne
 AD. Bonnenuit! Bonne
 AE. Bonnenuit! Bonne
 AF. Bonnenuit! Bonne
 AG. Bonnenuit! Bonne
 AH. Bonnenuit! Bonne
 AI. Bonnenuit! Bonne
 AJ. Bonnenuit! Bonne
 AK. Bonnenuit! Bonne
 AL. Bonnenuit! Bonne
 AM. Bonnenuit! Bonne
 AN. Bonnenuit! Bonne
 AO. Bonnenuit! Bonne
 AP. Bonnenuit! Bonne
 AQ. Bonnenuit! Bonne
 AR. Bonnenuit! Bonne
 AS. Bonnenuit! Bonne
 AT. Bonnenuit! Bonne
 AU. Bonnenuit! Bonne
 AV. Bonnenuit! Bonne
 AW. Bonnenuit! Bonne
 AX. Bonnenuit! Bonne
 AY. Bonnenuit! Bonne
 AZ. Bonnenuit! Bonne
 BA. Bonnenuit! Bonne
 BB. Bonnenuit! Bonne
 BC. Bonnenuit! Bonne
 BD. Bonnenuit! Bonne
 BE. Bonnenuit! Bonne
 BF. Bonnenuit! Bonne
 BG. Bonnenuit! Bonne
 BH. Bonnenuit! Bonne
 BI. Bonnenuit! Bonne
 BJ. Bonnenuit! Bonne
 BK. Bonnenuit! Bonne
 BL. Bonnenuit! Bonne
 BM. Bonnenuit! Bonne
 BN. Bonnenuit! Bonne
 BO. Bonnenuit! Bonne
 BP. Bonnenuit! Bonne
 BQ. Bonnenuit! Bonne
 BR. Bonnenuit! Bonne
 BS. Bonnenuit! Bonne
 BT. Bonnenuit! Bonne
 BU. Bonnenuit! Bonne
 BV. Bonnenuit! Bonne
 BW. Bonnenuit! Bonne
 BX. Bonnenuit! Bonne
 BY. Bonnenuit! Bonne
 BZ. Bonnenuit! Bonne
 CA. Bonnenuit! Bonne
 CB. Bonnenuit! Bonne
 CC. Bonnenuit! Bonne
 CD. Bonnenuit! Bonne
 CE. Bonnenuit! Bonne
 CF. Bonnenuit! Bonne
 CG. Bonnenuit! Bonne
 CH. Bonnenuit! Bonne
 CI. Bonnenuit! Bonne
 CJ. Bonnenuit! Bonne
 CK. Bonnenuit! Bonne
 CL. Bonnenuit! Bonne
 CM. Bonnenuit! Bonne
 CN. Bonnenuit! Bonne
 CO. Bonnenuit! Bonne
 CP. Bonnenuit! Bonne
 CQ. Bonnenuit! Bonne
 CR. Bonnenuit! Bonne
 CS. Bonnenuit! Bonne
 CT. Bonnenuit! Bonne
 CU. Bonnenuit! Bonne
 CV. Bonnenuit! Bonne
 CW. Bonnenuit! Bonne
 CX. Bonnenuit! Bonne
 CY. Bonnenuit! Bonne
 CZ. Bonnenuit! Bonne
 DA. Bonnenuit! Bonne
 DB. Bonnenuit! Bonne
 DC. Bonnenuit! Bonne
 DD. Bonnenuit! Bonne
 DE. Bonnenuit! Bonne
 DF. Bonnenuit! Bonne
 DG. Bonnenuit! Bonne
 DH. Bonnenuit! Bonne
 DI. Bonnenuit! Bonne
 DJ. Bonnenuit! Bonne
 DK. Bonnenuit! Bonne
 DL. Bonnenuit! Bonne
 DM. Bonnenuit! Bonne
 DN. Bonnenuit! Bonne
 DO. Bonnenuit! Bonne
 DP. Bonnenuit! Bonne
 DQ. Bonnenuit! Bonne
 DR. Bonnenuit! Bonne
 DS. Bonnenuit! Bonne
 DT.

W. *nuît!* Bonne

F. *nuît!*

Pu. *f* Quand on vous dit Bonne nuit! Bonnenuit!

Ps. *f* Quand on vous dit Bonne nuit! Bonnenuit!

N. *f* Quand on vous dit Bonne nuit! Bonnenuit!

B. *f* Quand on vous dit Quand on vous dit Bonne nuit! Bonnenuit!

G. *f* Quand on vous dit Bonne nuit! Bonnenuit!

CHOEUR. *nuît!* Bonnenuit!

nuît! Bonnenuit!

nuît! Bonnenuit!

p *f* *M. D.* *l'yeu*

M. D.

nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

(Les Seigneurs, les dames d'honneur et les suivantes se retirent lentement)

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

F. B. M. D. M. D. M. D.

M. D. M. D. M. D.

p

Bonne nuit!

p

Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

Tutti.

Quasi *p*

pp

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cor.
Fagots.
Pieds.
Trombones.
Trompettes.
Quatuor.
Tambours dans la Confesse.
Musique Militaire dans la Confesse.

N^o. 18.

A. COUPLETS DES MARIÉS.

B. SÉRÉNADE.

C. À CHEVAL!

RÉP: C'est pourtant vrai
que j'ai un peu peur.

Allegro. (M. $\text{♩} = 116$)

AVANDA.

A. COUPLETS DES MARIÉS.

Faut-il mon

FRITZ.

Allegro.

Tutti.

Cl. Cors.

PIANO.

*f**p* Quat.

Dieu que je sois he - te C'est pourtant vrai qu'il m'inter - dit A - vec cet

or sur son ha - bit Et son pa - na - che sur la tè - te. Mon Dieu faut -

poco rit.

Fl.

poco rit.

Fl.

Fl.

W. a tempo.
il que je sois bécote.
Pourquoidiable avoir
Pist.
Quatuor.

W.

peur de lui ? Pourquoi diable avoir peur de lui ? C'est mon mari c'est

Flaut. Clar.
Hautb. Bass.

W. *rit.* *a tempo.*
mon mari Mais ouï mais ouï cest mon mari C'est mon mari

F. *C'est ton mari* *Toupetit mari*

1^{re} Viol. *Flute.*

a tempo.

V. *Mon petit ma - ri Ah! C'est mon ma - ri*
 F. *- ri Ah! C'est ton ma - ri*
 Tutti.
 Quatuor.

ff *Alf poco Moderato*

pp
(On parle.)

Quatuor à l'Orchestre.

TRIZ = - - - - Messieurs les Tambours.

TRIZ. Allons Bouscote, messieurs les Tambours.

Ronron! Ronron!

On peut être ai-mable et ter-ri-ble Je suis un

Cors.

Quatre.

grand Chef, pen con-viens, Maissons le grand Chef, vois-tu bien, Tu trouve-

poco rit.

-ras l'homme sen-si-ble, à la fois ai-ma-ble et ter-

poco rit

Bass.

Horn.

a tempo.

ri - - - ble Pourquoi diable avoir peur de lui

Quelques.

Pourquoi donc avoir peur de lui ? C'est ton mari, c'est ton mari, mais

Quelques.

C'est mon ma - ri

oui mais oui c'est ton ma - ri C'est ton ma - ri Fable. Ton joli petit ma - ri.

Pist. Violon. Violon.

mf

mon joli petit ma - ri, Ah ! C'est mon mari

Ah ! C'est ton mari

f

B. SÉRÉNADE

(Musique militaire dans la coulisse.)

Alf. poco Moderato.

(Ou-pache)

PIANO

ff

p



FRITZ. Messieurs les musiciens.



(Quatuor à Forchestre.)



CHŒUR. Alléluia, le messie est né !
 (où en étai- resté)

f (ou trappe à toutes les portes)

All' vivo, tutti.

SOPRANI. (Chœur général dans la coulisse)

f Ou- vrez, ou- vrez !

Dé- pè- chez- vous !

TÉNORS.

f Ou- vrez, ou- vrez !

Dé- pè- chez- vous !

BASSES.

f Ou- vrez, ou- vrez !

Dé- pè- chez- vous !

Ou nous i- rons cher- cher main for- te Ou- vrez, ou-

Ou nous i- rons cher- cher main for- te Ou- vrez, ou-

Ou nous i- rons cher- cher main for- te Ou- vrez, ou-

CHOEUR GÉNÉRAL

-vrez! Jeu-nes é-poux! ou bien nous en-fan

CHOEUR GÉNÉRAL

-çons la por-te, ou-vrez ou-vrez! ou-vrez! ou-

WANDA (M. FRETZ.)

CHOEUR GÉNÉRAL

Nou-vre pas mon a-mi Ou Ou Ou

Flut. Harp. D.

CHOEUR GENERAL

LEITZ, (C. Wanda)

- VUEZ OU - VUEZ OU - VUEZ OU - VUEZ As pas peur!

- VUEZ OU - VUEZ OU - VUEZ OU - VUEZ

VUEZ OU - VUEZ OU - VUEZ OU - VUEZ

Fin.
H. ph.

WANDA,

As pas peur! O Ciel la por - te cè - de, Je me

PUCK et PAUL (seulement)

meurs de tra - veur! Que le Ciel — — — soit hé -

BOUM et GROG (seulement)

BOUM et GROG (seulement)

Que le Ciel — — — soit hé -

Cours. Tromb.

9

B. E. *ni!* Nous ar - ri - vons à temps

B. G. *ni!* Nous ar - ri - vons à temps

(On entre par toutes les portes)

CHOEUR GÉNÉRAL

sop: Que le Ciel soit bé - ni Nous

TLN: Que le Ciel soit bé - ni Nous

BAS: Que le Ciel soit bé - ni Nous

FRITZ (à Wanda)

CHOEUR GÉNÉRAL

Mais que nous veu - lent

ar - ri - vons à temps

ar - ri - vons à temps

ar - ri - vons à temps tutti

do.

f

W. v. d. L. 1872

tous ces gens? Mais que nous veulent tous ces gens?

(Puck s'approche de Fritz et de Wanda et les sépare en leur chantant *à cheval*.)

C A CHEVAL

All' vivo, PUCK:

A che-val, a che-val, vite monsieur le gé-ne-ral A che-val, a che-

All' vivo

H. v.

Quat:

CHOEUR GÉNÉRAL.

p

_val vi-te mon-sieur le gé-né-ral. A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-

p

A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-

p

A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-

p

A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-

f

tutti.

CHOEUR GÉNÉRAL.

p

_ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral. Au

p

_ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral.

p

_ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral.

p

_ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral.

f

tutti.

PAUL.

P. combat vo-lez tout desui-te Il s'a-git d'être ex-pe-di-tif L'en-ne-mi qu'on cro-

Pist. Roum:

Quel:

P. -vait en fui-te A fait un retour of-fen-sif. Au combat vo-lez tout de-sui-te Il

CHŒUR GÉNÉRAL

Au combat vo-lez tout de-sui-te Il

Au combat vo-lez tout de-sui-te Il

Au combat vo-lez tout de-sui-te Il

mf

ROUM.

P. s'a-git d'être ex-pe-di-tif L'en-ne-mi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif No-

CHŒUR GÉNÉRAL

s'a-git d'être ex-pe-di-tif L'en-ne-mi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

s'a-git d'être ex-pe-di-tif L'en-ne-mi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

s'a-git d'être ex-pe-di-tif L'en-ne-mi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

f

Chœur Général

Notre maître se vous invite à ne point

fai-re le pous-sif. On ne vous en tient

dea pas quitte à moins d'un succès de-ci-sif d'un succès de-ci-

sif. No-tre maître se vous invite à

No-tre maître se vous invite à

No-tre maître se vous invite à

No-tre maître se vous invite à

CHOEUR GÉNÉRAL

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

CHOEUR GÉNÉRAL

dra pas quit - te À moins d'un succès dé-ci-sif d'un succès dé-ci - sif.

dra pas quit - te À moins d'un succès dé-ci-sif d'un succès dé-ci - sif.

dra pas quit - te À moins d'un succès dé-ci-sif d'un succès dé-ci - sif.

FRITZ

Mes bons a - mis

f *Quot.*

F

vous ou_bli _ ez Que depuis un instant nous sommes mari _ és

TRILL

p

BOUM

Que nous im _ por _ te il faut par _ tie

Il faut al _

For:

B

_ler vain _ cre ou mou _ vir.

A _ lors je vous lais _ se ma

1^{re} And.

p *And.* *Basso.*

TRITZ

F

fem _ me C'est très bien nous gardons ma _ da _ me Mais dé_pè

Vi. l.

Harm.

PICK.

Chœur Général

chez et vous ha - tez!

f Mais dé - pe - chez et vous ha -

f Mais dé - pe - chez et vous ha -

f Mais dé - pe - chez et vous ha -

f Mais dé - pe - chez et vous ha -

f *tutti*

Chœur Général

Qu'ai-je fait de mon cein - tu - ron? Puisqu'il faut

p - tez Qu'a-t'il fait de son cein - tu - ron?

p - tez Qu'a-t'il fait de son cein - tu - ron?

p - tez Qu'a-t'il fait de son cein - tu - ron?

p *tutti* *tutti*

CHOEUR GÉNÉRAL.

que je me ha - na - che J'ai besoin de mon cein - tu -

p Il se ha - na - che

p Il se ha - na - che

Il se ha - na - che

tr. ti.

CHOEUR GÉNÉRAL.

-ron Mais je n'ai pas ma ca - bre - ta - che

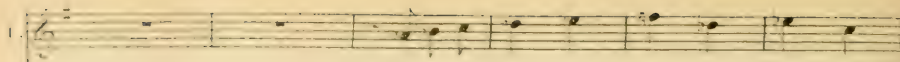
Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

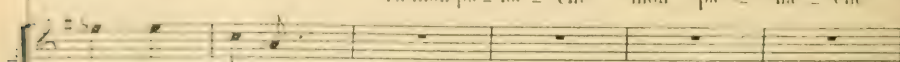
Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La


Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La


tr. ti. *tutti.* *tr. ti.*

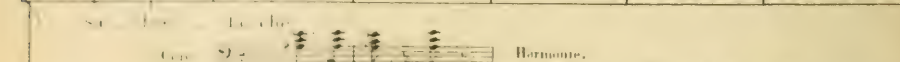
CHOEUR GÉNÉRAL


E.  Et mon pa - na - che mon pa - na - che

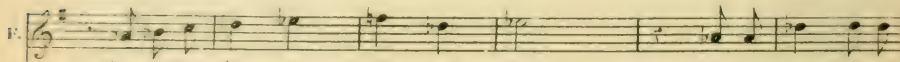
 sa - ble la che

 sa - ble la che

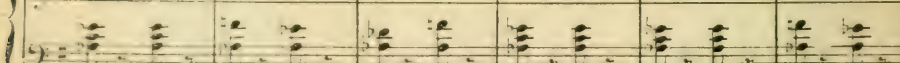
 sa - ble la che


 *Harmonie.*


 *Quadruple.*


F.  Ap - por - tez - le moi s'il vous plait Mon plu - met me voi -








F.  la com - plet

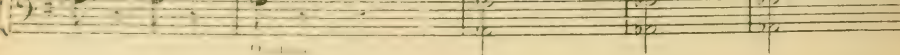
 Il a son plu - met Il a son plu -

 Il a son plu - met Il a son plu -

 Il a son plu - met Il a son plu -







NÉPOMUC.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Chœur Général: *mel*

Pist. Bas: *f* *Ar-rè-*

Al.^o maestoso

N. *tez Monsieur ar-re-tez, J'ap-porte ce que vous sa-vez. En-cor le*

f

F. *Allegro (S'adressant au sabre)*

sa-bre le sa-bre le sa-bre Si tu sa-rais sab' de son

Hautb. *Allegro.*

F. *pè-re Comme tu aspect m'exas - pè-rel Oûm'éxas - pè-re Oûm'éxas -*

f

CHŒUR GÉNÉRAL.

Il faut par-tir — il faut par-tir — Il faut par-

TENORS.

Il faut par-tir — Il faut par-tir — il faut par-tir — Il faut par-

BASSES

Il faut par-tir — il faut par-

f

allargando.

-tir Ah! quel plai - sir d'être sol - dat Ah! quel plai - sir d'être sol -

rit. *f* *allargando.*

-tir Ah! quel plai - sir d'être sol -

f

-tir Ah! quel plai - sir d'être sol -

f

-tir Ah! quel plai - sir d'être sol -

f *allargando.*

ritenuto. *p*

CHŒUR GÉNÉRAL.

val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -

CHŒUR GÉNÉRAL.

val à che - val au com - bat Vo - lez tout de sui - te à che - val à che -

CHŒUR GÉNÉRAL.

val il s'a - gi - t d'e - tre ex - pé - di - tif ex - pé - di - tif Al -

Presto.

CHŒUR GÉNÉRAL

lous à che_val al - lous à che_val al - lous à che_val al -

CHŒUR GÉNÉRAL

lous à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval

CHŒUR GÉNÉRAL

à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val

This musical score is for a chorus, as indicated by the vertical label "CHORUS" on the left. It consists of five systems of music. The first system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "val à che val à che - val" written below them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with more complex melodic lines and the piano accompaniment with sustained chords. The fourth system features a more active piano accompaniment with moving lines in both hands. The fifth system concludes the piece with sustained chords in the piano and final notes in the vocal parts.

val à che val à che - val

val à che val à che - val

val à che val à che - val

Fl.
p^{te} Fl.
P. Cl.
C.
C.
B.
P.
Tromb.
Tomb.
Gros.
G. Cl.
Quar.

3^{me} ACTE.

(2^{me} TABLEAU)

SC. 19.

EXTRACTE-GALOP.

Allegro. (♩ = 160)

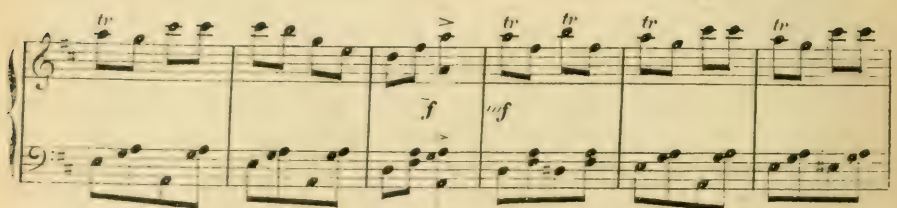
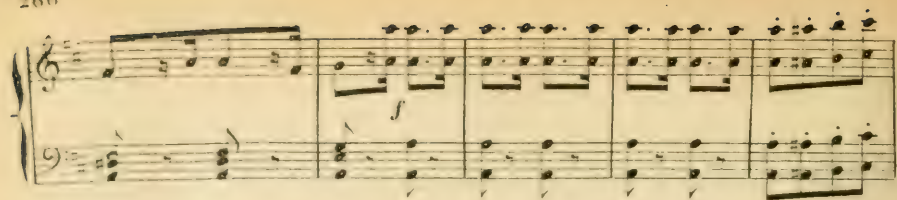
PIANO.

p

f

p

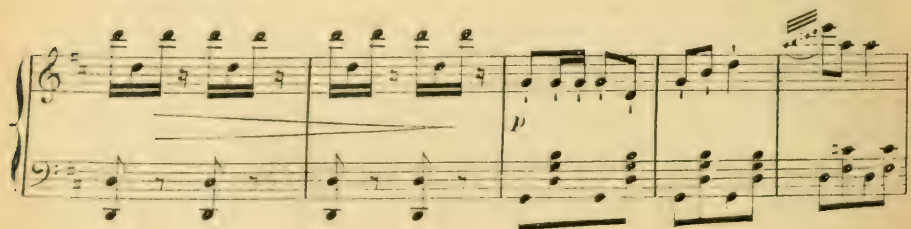
cresc. - - - en

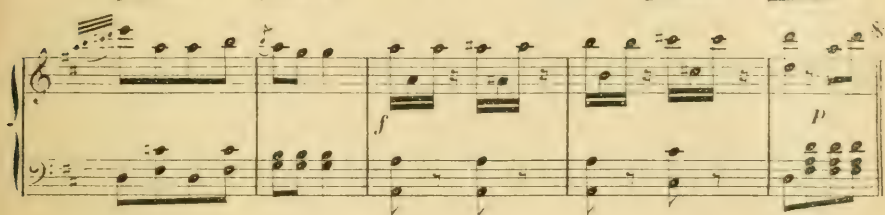




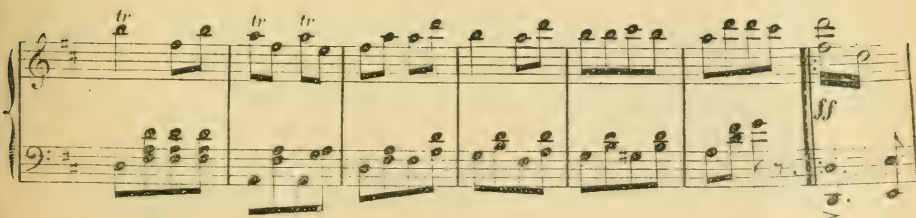
TRIO.







CODA



The musical score consists of six systems of staves. Each system typically has a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with the word "RIDEAU." in the final measure.

Enchaînez avec le N^o 20.

Flûte,
Hautbois,
Clarinettes,
Cor^s,
Bassons,
Pistons,
Trombones,
Timbales,
Quatuor.

70. 20.

A. CHOEUR DE NOCE.

B. LEGENDE DU VERRE.

Allegro. (♩ = 116)
Tutti.
PIANO. *ff*

PUCK.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapous

PAUL. A. CHOEUR DE NOCE.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapous

NÉPOMUC.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapous

BOUM.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapous

GROG.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapous

SOPRANI.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapous

TENORS.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapous

BASSES.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapous

CHŒUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous Chantons bu - vous, fai - sons ri - pail - le à l'hon -
 neur des nouveaux é - poux! Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapons

ferme et grisons nous Chantons bu - vous, fai - sons ri - pail - le à l'hon -
 neur des nouveaux é - poux! Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapons

ferme et grisons nous Chantons bu - vous, fai - sons ri - pail - le à l'hon -
 neur des nouveaux é - poux! Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapons

CHŒUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous, Chantons bu - vous, fai - sons ri - pail - le à l'honneur
 ferme et grisons nous, Chantons bu - vous, fai - sons ri - pail - le à l'honneur
 ferme et grisons nous, Chantons bu - vous, fai - sons ri - pail - le à l'honneur

CHŒUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous, Chantons bu - vous, fai - sons ri - pail - le à l'honneur
 ferme et grisons nous, Chantons bu - vous, fai - sons ri - pail - le à l'honneur
 ferme et grisons nous, Chantons bu - vous, fai - sons ri - pail - le à l'honneur

CHŒUR GÉNÉRAL.

des nouveaux é-poux A l'honneur des nouveaux é-poux!

des nouveaux é-poux A l'honneur des nouveaux é-poux!

des nouveaux é-poux A l'honneur des nouveaux é-poux!

Quatuor.

BOUM.

Notre auguste mai-tresse à vos dé-sirs se rend en-fin

Cors.

Fl. Viol.

Fl.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Et nous buvons Al-lesse en votre honneur le vin du Rhin

Et nous buvons Al-lesse en votre honneur le vin du Rhin

Et nous buvons Al-lesse en votre honneur le vin du Rhin

Clarin.

Corn.

Entr.

f

p

un peu moins vite

veai - ment cho - se sin - gu - li - re, Ne trou - vez - vous pas mes a - mis? Hi -

Al. Andan. *Et. Andan.*

Bass.

- er soir on ne m'aimait guè - re Et ce ma - tin même

suis ma - ri - é ma - ri - é

CHOEUR GÉNÉRAL.

ma - ri - é

ma - ri - é

ma - ri - é

CHOEUR.

CHOEUR GÉNÉRAL.

PAUL. ma - ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

ma - ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

ma - ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

do.

f

CHOEUR GÉNÉRAL.

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

CHOEUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous Chantons bu - vons fai - sons ri - pail - le à l'hou -

ferme et grisons nous Chantons bu - vons fai - sons ri - pail - le à l'hou -

ferme et grisons nous Chantons bu - vons fai - sons ri - pail - le à l'hou -

CHŒUR GÉNÉRAL

CHŒUR GÉNÉRAL

CHŒUR GÉNÉRAL

neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

ferme et grisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - pail - le à l'honneur

ferme et grisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - pail - le à l'honneur

ferme et grisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - pail - le à l'honneur

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

La G^{de} Duchesse entre.

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux —
 des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux —
 des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux —

*Maestoso.*La G^{de} DUCHESSE

Mes-sieurs je vous salue
 PUCK PAUL.
 ah! la Grande Duchesse, vite un
Quattro.
Maestoso.

PUCK.

un verre pour son Al-tes-se
 PAUL.
 verre un verre pour son Al-tes-se
 NEPOMUC.
 un verre pour son Al-tes-se
 BOLM.
 un verre pour son Al-tes-se
 GROG.
 un verre pour son Al-tes-se
 Nous
 Clo: un verre pour son Al-tes-se

tutti.

piston.
f
p

CHŒUR GÉNÉRAL.

bu_vons au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

Piston solo.

Harmonies.
Corymbes.

Tutti.

f

Nous

Nous

Nous

Piu lento.

La G^{le} DUCHESSE.

Et bien mes chers a -

CHŒUR GÉNÉRAL.

bu_vons au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

bu_vons au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

bu_vons au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

Piu lento.

Quatuor.

G.D.

- mis Je vais boire avec vous.

tutti.

ff

B. LÉGENDE DU VERRE.

Allegro. (♩ = 100)

1^{re} G^{de}
DUCHESSÉ.1^{er} COUP. Il était un de mes ai_eux Lequel si j'ai bonne mémoi - re Se
2^{me} COUP. Un jour on ne sait pas comment Il le laissa tomber par ter - re Ah!

PIANO.

Allegro. 8

*p*vantaît d'être un des fameux Parmi les gens qui savaient boi - re
dit-il dou - lou - reusement Voi-là que j'ai cas-sé mon ver - re

PUCK.

1^{er} COUP. Se
2^{me} COUP. Ah!

PAUL & NÉPOM.

1^{er} COUP. Se
2^{me} COUP. Ah!

BOUM & GROG.

1^{er} COUP. Se
2^{me} COUP. Ah!C. L.
BASSON.*f*

van - tait d'être un des fameux Par-mi les gens qui sa - vaient
dit - il dou - lou - reu - sement Voi - là que j'ai cas - sé mon

Tutti.

Gue Gue
et Gymb.

La G^{de} DUCHESSE.

boire Le verre qu'il a_vait tenait Un peu plus qu'une tonne en_tê - re Et
verre Quand on voulut le remplacer Non dit - il ce n'est pas le no - tre Et

hoi - re
ver - re

Triangle

Haut
Clav.

p

son échan - son lui versait Nuit et jour du vin dans ce ver - re
mieux il ai - ma trépas - ser Que boi - re jamais dans un au - tre

PICK, PALL et NEPOM.
BOUM et GROG.

Ei
Ei
Ei
Ei

Cors

Haut.
Clav.

PH.

f

son é - chan - son lui ver - sait Nuit et jour du vin dans ce
 mieux il ai - ma tré - pas - ser Que boi - re ja - mais dans un

son é - chan - son lui ver - sait Nuit et jour du vin dans ce
 mieux il ai - ma tré - pas - ser Que boi - re ja - mais dans un

Tutti.

GASTON et Cymel.

 (x^{SS}) (also at 1 cm).[illegible]

Fl. 
 Herb.
 2 Triangle

1^{er} Violon

Ah! mon âme! comme il buvait Et quel grand verre il vous avait Ah!

pp

quel grand verre Ah! quel grand verre Ah! quel grand verre il vous avait Ah!

Flûte,
Hautb.,
Clar.

Ah! comme autre-fois

Ah! comme autre-fois

Ah! comme autre-fois

Triangle,
G. C^{ro} et Cymb.

CH. GÉNÉRAL.

Et quel grand verre il vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

D. *f*
 vous a - vail il vous a - vail
 P. *f*
 vous a - vail il vous a - vail
 P. *f*
 vous a - vail il vous a - vail
 V. *f*
 vous a - vail il vous a - vail
 G. *f*
 vous a - vail il vous a - vail
 vous a - vail ou vous a - vail
 vous a - vail ou vous a - vail
 vous a - vail ou vous a - vail
 vous a - vail ou vous a - vail
ff
 1^{re} 2^e COUP. 3^e
 Un
 Quatuor.
p

Flûte,
Petite Flûte,
Hautbois,
Clarinettes,
Cor,
Trompettes,
Trombons,
Tuba,
Grosse Caïssa,
Quatuor.

RETEUR et COMPLAINTE de FRITZ

rép. Quand je vous
le disais.

Allegro vivo. (♩ = 160)

WANDA.

(Wanda entre en courant,)

Voici re-ve-

Clar.

l'op.

Allegro vivo.

Quatuor.

PIANO.

W. - nir mon pauvre homme Dans quel é-tat ah! voyez comme En cou-

El
Hautb.

W. - rant après les hauts faits Il a déchi-ré ses ef-

CHŒUR GÉNÉRAL

f - fets Il a déchiré ses ef-fets

f Il a déchiré ses ef-fets

f Il a déchiré ses ef-fets

f Il a déchiré ses ef-fets

f TULL.

Vivo.

(Fritz entre en courant,

COMPLAINTE. FRITZ. (♩. = 84)

suivi de quelques soldats.) 1^{er} COUP. Eh! bien Al-tes-se me voi-là Ho-là

p

pp

Et Et ce qui m'est ar - ri - vé là Ho - la Et Peut

me compter pour un com - bat, Car on m'a mis dans un pi - toy - able é -

Clar.
Haut.

- tal. De vo - tre fa - meux sabre on a

Haut.
Haut.

Piston.

fait le tir bouchon que voi - là Ho - la

Haut.
Haut.

Harmonie.

(se moquant)

D. Ho - la - là

E. Eh! hé - dam Eh! hé

Po.
Pa.
N. La! Ho - la - là

B.
G. (se moquant)

Ho - la - là

Eh! *Cory.
J. V. n
Vito.*

f *p*

(se moquant)

D. Eh! - hé - dam

E. dam, Voi - là le gri - ef de vo - tre gé - né - ral en chef

Po.
Pa.
N. (se moquant)

Eh! hé - dam
(se moquant)

B.
G. Eh! hé - dam

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. *CRUE GÉNÉRAL.*

Eh! lé - don, Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Coro.
G. Coro.

1. *2^e COUP.* J'ai ri - vé et je trouve un ma - ri, Sapsis - ti! Qui

Harmonie.

1. me dit: ve - nez par i - ci Mon a - mi, Je lui répons d'un ton po -

Harmonie.
Clar. B^m

E. - li: Me voi - ci, Aus - si - tôt à bras rac - cour - ci Le

Harmonie.
H. mf

F. *traître tom-be sur Bi-bi* *J'en suis en-cor tout é-tour-di,*
 Fl. *Fl.* *Fl.*
 Hautb. *Hautb.*

DUCHES. (se moquant)
 Sa - pris - til!

F. *Sa - pris - til!* *Eh! hé - dam*
 Pa Pa N.E.P. (se moquant)

EDUM et GROG. (se moquant)
 Sa - pris - til!

Cors. *gdyon.*
 Alto.

F. *Eh! hé - dam,* *Vo - là le gri - ef* *De vo-tre gé - né - ral en*
 Clar. *Clar.*
 Cuiv. *Cuiv.*
 G. CNE

1890-1891

[illegible]

(pleurant)

CHŒUR GÉNÉRAL.

néral en chef! Ho - la! ho - la! ho - la! ho - la!
(riant)

néral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)

néral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)

néral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CHOEUR GÉNÉRAL.

F.

ho - la! ho - la! ho - la! la ou!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Tutti.

animé.

CHOEUR GÉNÉRAL.

F.

Hautbois,
Clarinettes,
Cor,
Basson,
Fistons,
Trombones,
Timbales,
Triangle,
Quatuor.

N° 22

FINAL.

REP. Il faut aimer
ce que l'on a.

All^o maestoso. (♩ = 138)

PAUL.

PUCK.

ROSE M.

PIANO.

En fin j'ai repris le pou.

All^o maestoso.

En fin j'ai repris le pa - na - che

f Tutti. *p**f* *p*

(à la Duchesse)

En fin l'hymen à vous m'at - ta - che!

- voir!

GROG.

En fin chers enfants j'avais voustr-

WANDA.

Retournons dans notre chaumi - re

Qui, ren- trons chez nous et voi-

H. ch. *p*

H. ch.

6^{te} DUCHESSE.

A la guer - re comme à la guer-re, Le bonheur

la!
H.

Houb.

Tutti.

f

Allegretto. (♩ = 100)

le bonheur est peut é - tre la!

Allegretto.

Quatuor.

p

f

Harmonie.
Piston.

p

FRITZ.

D'au - tres bat - tront les en - ne - mis, Pour moi je re - nonce au car -

- na - ge, Je sau - rai ser - vir mon pa - ys Dans mon gen - til pe - tit mé -

lar.
ppm

per Voi

CHOEUR GÉNÉRAL.

p

Il sau - ra ser - vir son pa - ys Dans son gen - til petit mé -

TRITZ

p

- na - ge Il sau - ra ser - vir son pa - ys Dans son gen - til petit mé -

p

Il sau - ra ser - vir son pa - ys Dans son gen - til petit mé -

Tutti.

f

G^{de} DUCHESSE.

CHOEUR GÉNÉRAL.

A - près a - voir, tant bien que mal, jou - é son rôle On se ma -

- na - ge.

- na - ge.

- na - ge.

Triangle *f*

Hautb. *f*

1^{er} Viol. *f*

p

- ri - e. C'est im - pré - vu mais c'est mo - ral, Ain - si fi - nit la co - mé -

Cors. *f*

Pist. *f*

D.

di - e.

CHŒUR GÉNÉRAL.

C'est in - pré_vu mais c'est mo_ral Aîn_sî fi - nit la co_mé -

C'est in - pré_vu mais c'est mo_ral Aîn_sî fi - nit la co_mé -

C'est in - pré_vu mais c'est mo_ral Aîn_sî fi - nit la co_mé -

mf

D.

di - e Aîn_sî fi - nit la co_mé - di - e.

CHŒUR GÉNÉRAL.

di - e Aîn_sî fi - nit la co_mé - di - e.

di - e Aîn_sî fi - nit la co_mé - di - e.

di - e Aîn_sî fi - nit la co_mé - di - e.

f

tr

p

D.

mon aî_cul s'il que voy_ait Ah! quel plai_sir ça lui, fe_rait Ah!

CHŒUR GÉNÉRAL.

quel plaisir ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça lui ferait Ah!

Ah! son œil s'il

Ah! son œil s'il

Ah! son œil s'il

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ah! quel plaisir ça lui ferait Ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça

la voyait Ah! quel plaisir ça lui ferait Ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça

la voyait Ah! quel plaisir ça lui ferait Ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça

la voyait Ah! quel plaisir ça lui ferait Ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça

CHŒUR GÉNÉRAL.

f animé.

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

Tutti.

ff animé.

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait -

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait -

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait -

Fin de l'Opéra-bouffe.

Indication des Coupures Changements et Transpositions.

1^{er} ACTE.N^o. 1. A. CHŒUR B. CHANSON DE FRITZ C. PIFF, PAFF, POUFF.

B = avant le second couplet de Fritz

CHŒUR.

— tons

— tons

PIANO.

etc.

quand prenant les armes

etc.

N^o. 2.

DUO.

L'on coupe les 3 mesures d'introduction.

com- - - - - ment quand mon regard

2. de bouger de bouger On coupe 3 mesures

3. mour vi-ve l'a - - - - - mour au dia-ble la con - si-gue

Vivo

N^o. 5. A CHŒUR B RONDO DE LA G^{de} DUCHESSE.

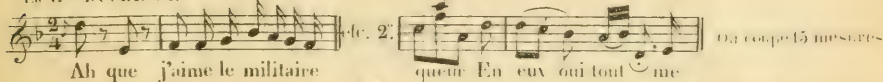
1. On coupe 3 mesures de ritournelle et le récitatif de la G^{de} DUCHESSE qu'on remplace par la musique suivante:

Même mou-
vement!

Chœur

p Quatuor.

Fin

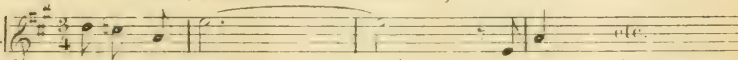
La G^{de} DUCHESSE.

On coupe 15 mesures

97^o. 5.

CHRONIQUE DE LA GAZETTE DE HOLLANDE.

(2 mesures au lieu d'une...)

1^{er} PRINCE PAUL.

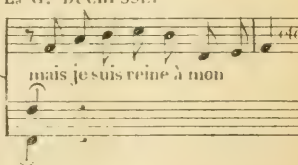
Voi-la ce que l'on dit de moi

Voi-la ce que l'on dit de moi

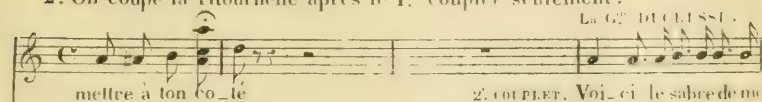
PIANO.

97^o. 6.FINAL DU 1^{er} ACTE.La G^{de} DUCHESSE.1^{er}

On coupe 50 mesures



COUPLETS DU SABRE.

2^e. On coupe la ritournelle après le 1^{er} couplet seulement.CHŒUR
GÉNÉRALLa G^{de} DUCHESSE.

2^{me} ACTE.

97^o 16.

DUETTO ET DÉCLARATION.

1. On commence le Duo à la page 165 en le transposant 2^e ton au dessous.

La G^{de} DUCHESSE.

Voi ci ce qu'a dit mon a-mi-e

Continuez ainsi ju-
qu'à la fin de la d-
claration

La G^{de} DUCHESSE.

Eh bien ch bien ré-ponds moi main-te-

LETTIZ.

Ma for-tune en dé-pend

à partir de là comme
dans la partition.

3^{me} ACTE.

97^o 17.

A. CONJURATION B. CHANT DES RÉMUEURS.

(à la Représentation on passe tout ce numéro)

97^o 16.

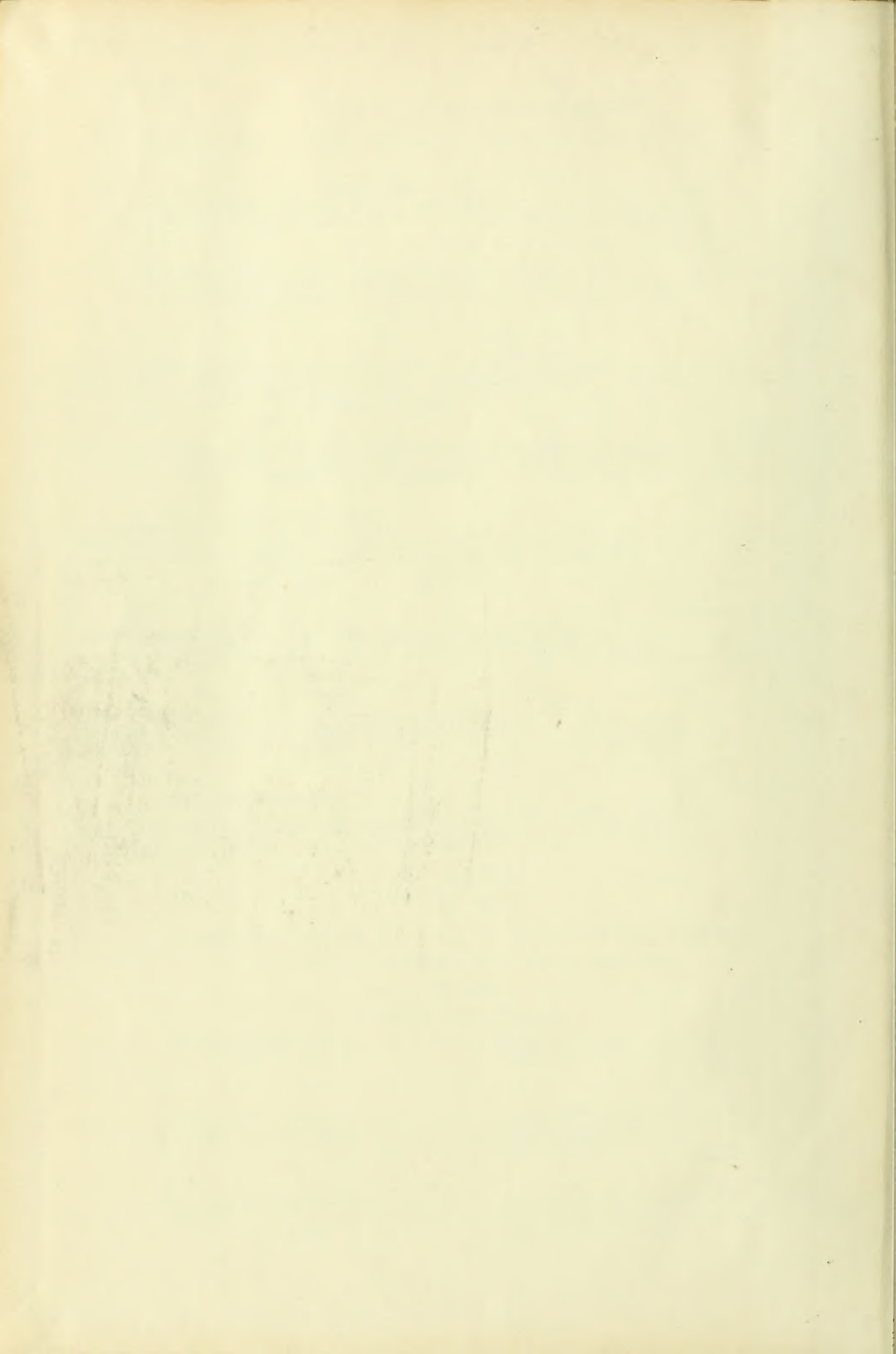
CHANT NUPTIAL.

CHANT

On passe 8 mesures

A-vec qu- lui





BINDING SECT. OCT 19 1965

M
1503
O32G7

Music

Offenbach, Jacques
[La grande duchesse de
Gérolstein. Piano-vocal
score. French,
La grande duchesse de
Gérolstein

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
